



ஆனந்த

போதினி

ANANDA BODHINI.

Vol. 29. பொருளடக்கம். No. 4.

சுபானுவும் ஐப்பசிமீ கவ
உள்ளடக்கம்.

1. கடவுள் வணக்கம்
2. இன்றைய நிகழ்ச்சி
தீபாவளி!
3. தெய்வமாகப் பேசுவது
எப்போது?
4. கவிஞன் ஒரு பிரம
னல்லவா!
6. 'காப்டன் பிளண்ட்' ... 149
7. புதுக்கற்காலத்தில்
பொலிதல் ... 153
8. வஸந்த ஓய்யாரி ... 159
9. காதலின் இயாகம் ... 162
10. மனம் கவர்ந்த
பெரியாழ்வார் ... 166
11. ஜ்யோதிஷ பல ரகசியம் ... 168
12. சொற் சாதுர்யங்கள் ... 170
13. வார்தா நிகழ்வுகள் ... 173
14. தேவதேவி, பஞ்சாங்கம் 176, 180



3L

211 N15 N3

N43.29.4

187581



மதிமோச விளக்கம்

(தா. சி. ரோஜாவோஸ் பூபதி அவர்கள் இயற்றியது.)

தருமமே தனமுத்தோங்கி வளர்ந்துவந்த மகா புண்ணிய பூமியாகிய நம் பரத கண்டத்தில், கனிகாலத் தொடங்கியதிலிருந்து, மனிதர் கால்வயப்பட்டு, மன மாறுபட்டுத் தருமத்தில் செலுத்தும் சிந்தையை மிகுதியும் அதர்மத்தில் செலுத்தி வருவதால் அறநெறி குறைந்து மறநெறி வளர்ந்து வருகின்றது. அதற்கேற்ப வஞ்சகமும் சூதும், பஞ்சமாபாதகமும், அவற்றிற் கஞ்சா நெஞ்சமும் படைத்த மனிதரே நான்தோறும், நாடுகள்தோறும், ஊர்தோறும், வீடுகள்தோறும் மலிந்து விநோதம், விநோதமான படுமோசம், மதிமோசம், நிதிமோசங்களையும், சூது வஞ்சனைகளையும் செய்து வருகின்றனர். காலம் செல்லச் செல்ல இதற்குமுன் கண்டும், கேட்டுப்பிரத எண்ணிறந்த மோச நாசச் செயல்கள் எங்கும், என்றும் தூதனம் தூதனமாகத் தோன்றி அதிபற்புத்ததுடன் வளர்ந்துகொண்டே வருகின்றன; அவற்றைச் செய்யும் மனிதர்களும் உற்பாத பிண்டங்களாய் ஒருவரை யொருவர் எடுத்துவிழுங்கு வோராய் அற்புதமாக உற்பசித்து மலையை விழுங்கிய மகாதேவன்போல வளர்ந்து வறந்து ஹைஜாலப் புரட்டர்களாயும், அண்டப் புரட்டராயும், திரைப் புளுகராயும் பரவி வருகின்றனர். இவர்களுடைய மகாமோசச் செயல்களால் சூது வாதறியாத உலகத்தார் அடையும் கஷ்ட நஷ்டங்களுக்களவேயில்லை. வியாபாரத்தொழில் முழுவதிலும் மோசம்; விவசாயத்திலும் மோசம்; உத்தியோகத் துறைகளிலும் ஒப்பிலா மோசம்; வித்தையிலும் மோசம்; வேடிக்கையிலும் மோசம்; வைத்தியத்திலும் மோசம்; மார்க்கீகத்திலும் மோசம்; சோதிடத்திலும் மோசம்; சோற்றுக்கடையிலும் மோசம்; கப்பலிலும் மோசம்; ரெயிலிலும் மோசம்; நீதிச்சபைகளிலும் மோசம்; தேசச்சேவைகளிலும் மோசம்; கோயிலிலும் மோசம்; குளத்திலும், வீட்டிலும் மோசம்; காட்டிலும் மோசம்; நாட்டிலும் மோசம்; நகரத்திலும் மோசம். இப்படியே மனிதர் தலைகீட்டு மிடங்களெல்லாம் மோசமாகவே யிருக்கின்றன. இப்படிப்பட்ட மோசங்களிலிருந்து தப்பிப் பிழைப்பதற்கான நீதிமதிகள் இதில் விரிவாக விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன,

இதன் விட ரூப 1-0-0.

இரத்தினபுரி இரகசியம்

இதில் மிக்க ஆச்சரியமும், நெஞ்சு திடுக்கிடக்கூடியவையும், ஆதிமுதல் அந்தம் வரையில் மனதைக் கவரக்கூடியவைகளுமான சம்பவங்கள் நிறைந்துள்ளன. அநேக நீதிகளும், புத்திமதிகளும் தக்க திருட்டாத்த பூர்வமாக நிரூபிக்கப்படுகின்றன. கமது சிறுவர், சிறுமிகளும், ஸ்திரீகளும் அவசிய மாய் உணரவேண்டிய இலெனகை ஆசார விஷயங்களைப்பற்றி ஆங்காங்கு விளக்கிக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

1-ம் பாகம் விலை ரூ. 1-12-0	6-ம் பாகம் விலை ரூ. 1-10-0
2-ம் " 2-4-0	7-ம் " 2-4-0
3-ம் " 2-0-0	8-ம் " 2-4-0
4-ம் " 2-0-0	9-ம் " 2-0-0
5-ம் " 2-0-0	9 பாகம் கொண்டது 18-2-0

அர்ஜுனசிங்கும், சுந்தரும்

இது, ஓர் கவர்ச்சியான நாவல். இதில் இரண்டு துப்பறியும் நாவல்கள் அடங்கி யிருக்கின்றன. இதன் விட அஹு 2.

ஆனந்தபோதினி காரியாலயம், சௌகார்பேட்டை, சென்னை.

ஓம்
பாப்பிரஹ்மணே நம:

ஆனந்தபோதினி

“எப்போருள் எத்தன்மைத் தாயினும் அப்போருள்
மேய்ப்போருள் காண்பது அறிவு.”—திருவள்ளுவர்.

தொகுதி } சுபாலுஸ் ஸ்ப்பசிமீ கட { பகுதி
29 } 1943ஸ் அக்டோபர்மீ 18உ { 4

கடவுள் வணக்கம்.

உரியேன் அல்லேன் உனக்கு அடிமை!
உன்னைப் பிரிந்து இங்கு ஒருபொழுதும்
தரியேன் நாயேன் இன்னதென்று அறியேன்
சங்கரா கருணை யினால்
பெரியோன் ஒருவன் கண்டுகொள் என்றுஉன்
பெய்கழல் அடிகாட்டிப்
பிரியேன் என்றுஎன்று அருளிய அருளும்
பெரியோ எங்கள் பெருமானே.

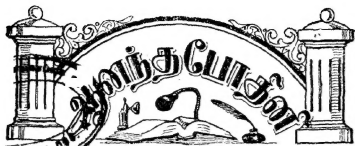
(1)

என்பேஉருக நின் அருள் அளித்துஉன்
இணைமலர் அடிகாட்டி
முன்பேஎன்னை ஆண்டுகொண்ட முனிவா
முனிவர் முழுமுதலே!
இன்பே அருளி எனை உருக்கி
உயிர்உன்னகின்ற எம்மானே!
நண்பே அருளாய் என்உயிர் நாதா!
நின் அருள் காணுமே!

(2)

பத்தில நேனும் பணிந்தில நேனும் உன்உயர்ந்த
பைங்கழல் காணப்
பித்தில நேனும் பிதற்றில நேனும்
பிறப்பறுப்பாய் எம்பெருமானே!
முத்தனை யானே! மணியனை யானே!
முதல்வனே! முறையோ என்று
எத்தனை யானும் யான்தொடர்ந்து உன்னை
இனிப்பிரிந்து ஆற்றேனே.

(3)



இன்றைய நிகழ்ச்சி தீபாவளி!

ஐப்பசி மாதம் தீபாவளி மாதமாகும். தைப் பொங்கலைப் போன்று தீபாவளி நம் நாட்டின் தேசியத் திருநாளாகும். ஆகவேதான், தீபாவளியை இந்தியா முழுதும், இந்துக்களையல்லாது கிறிஸ்தவர்கள், முகம்மதியர்கள், பார்ஸிக்காரர்கள், ஜெயினர்கள், பௌத்தர்கள் முதலிய பிற மதஸ்மர்களும் கூடக் கொண்டாடுகிறார்கள்.

ஆனால், இத்தீபாவளிக்குப் புராண சம்பந்தமான கதைகள் பல நம்மவர்களால் கூறப்படுகிறது. தீபாவளி என்றவுடனே, சாதாரண பாமர மக்களும் சொல்லும் கதையொன்று உண்டு. துவாபர யுகத்தில் நரகாசுரன் என்னும் கொடிய அரக்கனொருவன் இருந்து மக்களுக்குப் பலவிதமான துன்பங்களை அளித்து வந்தான். இவ்விதம் அவனால் ஏற்படும் நரகத் துன்பங்களைப் பொறுக்க முடியாமல் அனைவரும் இறைவனைத் துதித்தார்கள். துஷ்ட நிகரஹ, சிஷ்டபரிபாலனஞ் செய்வதற்கென்றே அவதரித்த ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மா சத்தியபாமையோடு சென்று நரகாசுரனைக் கொன்றார். அவ்விதம் ஸ்ரீ கிருஷ்ணவின் பாணத்தினால் நரகாசுரன் இறக்கும்போது, "பரமாத்மா, என் பெயர் இப்பூவுலகில் கிரந்தரமாக இருக்கும்படியாக, மக்கள் எனது மரண நாளைக் கொண்டாடுமாறு செய்யவேண்டு" மென்று பிரார்த்தித்துக் கொண்டான். பரமாத்மா அப்படியே வரத் தந்தார். அதை யனுசரித்துத் தான் மக்கள் 'நரக சதுர்த்தி' என்று கூறி வருஷத் தோறும் தீபாவளியைக் கொண்டாடுகிறார்கள்.

இது சாதாரணமாக, தீபாவளிக்கு எல்லோரும் சொல்லும் கதையானாலும், உண்மையல்ல. விஷ்ணு புராணம் முதலிய புராணங்கள் வேறுவிதமாக கூறுகின்றன. முன்னொரு காலத்தில் தேவர்களும் அசுரர்களும் அமிர்தம் பருகி

அமரத்துவத்தை யடைய ஆசை கொண்டு மேரு மந்திர மலையை மத்தாக இட்டு, வாகுகி என்னும் பாம்பைக் கயிருகக் கொண்டு பாற்கடலைக் கடைந்தனர். இவர்கள் கொண்ட அகம்பாவங் காரணமாக, முதலில் ஆலகால விஷம் தோன்றி சுரர், அசுரர்களைப் பீதி கொள்ளச் செய்தது. சிவபெருமான் அவ் விஷத்தை யுண்டு இவர்களுக்கு அபயம் தந்தார். பின்னர், அமிர்தம், சந்திரன், காமதீபனு, கற்பகத்தரு முதலியன வெல்லாம் உண்டாயின. கடைசியாக, மகாலக்ஷ்மி தோன்றினாள் அல்லவா? அந்தத் திருமகளை மகாவிஷ்ணு மனைவியாக ஏற்றுக் கொண்ட விஷயம் எல்லாரும் தெரிந்தது. மகாலக்ஷ்மி மகாவிஷ்ணுவுக்கு மணமாலை சூட்டியதும், அச் சமயம், மண னுலகையும், விண்ணுலகையும் தன் கொடிய கோரச் செயல்களால் அதஞ் செய்து வரும் நரகாசுரனைக் கொன்று, அவன் சிறைப்படுத்தி வைத்திருக்கும் தேவமகளிரையும் கந்தருவப் பெண்களையும் விடுதலை செய்ய வேண்டுமென்று வேண்டிக் கொண்டாள். பெருமானும் திருவுளங்கொண்டு நரகாசுரனைச் சம்ஹரித்தார். தேவர்களுக்கும், மனிதர்களுக்கும் சுதந்திரம் கிடைத்து, சுபிட்சம் ஏற்பட்டது. அவ்விதம், நரகாசுரன் என்னும் அரக்கனால் ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சியையே, மக்கள் தீபாவளித் திருநாளாகக் கொண்டாடுகிறார்கள். ஏனென்றால், நம் நாட்டில் தீபத்தை—திருவிளக்கைக் கூட—லக்ஷ்மியாகப் பாவித்து வணங்குவது வழக்க மல்லவா! ஆகவே, தான் லக்ஷ்மி அவதரித்து திருமாலைத் திருமணஞ் செய்து கொண்டு நரகாசுரனை ஒழித்த நாளை, மக்கள் தீபங்களை வரிசையாக ஏற்றி வைத்து வணங்கி, லக்ஷ்மி நாராயணரைத் துதித்து திருவருள் பெற முயல்கிறார்கள்.

இந்தத் தீபாவளித் திருநாள் தமிழ் நாட்டில் மட்டுமல்லாமல், இந்தியாவின் மற்ற பாகங்களிலும் கொண்டாடப் படுகிறது என்று சொன்னோ மல்லவா! வட இந்தியாவில் இத் தீபாவளியைப் பிரமாதமாகக் கொண்டாடுகிறார்கள், மார்வாரி, குஜராத், வங்காளிகளுக்கு இத் தீபாவளித் திருநாள் வருஷப்பிறப்பு தினமாகவும் இருக்கிறது.

இவ்விதம் புராணக் கதைகளே யல்லாமல், தீபாவளியின் பெயரால், சரித்திரக் கதைகளும் வழங்கப்படுகின்றன. தீபாவளி நமது தேச சரித்திரத்தை யநுசரித்து ஏற்பட்ட ஒரு திருவிழா என்பது சில அறிஞர்களது அபிப்பிராயம். இந்தியாவை, இப்போது, ஆங்கிலேயர்கள் ஆக்கிரமித்து அரசாண்டு வருவதுபோல, இதற்கு முன் பல ஆங்கிய நாட்டினர் படையெடுத்திருக்கிறார்கள். முகம்மதியர்கள் நம் தேசத்தைக் கைப்பற்று

வதற்குமுன் 'ஹுணர்'கள் (Huns) என்ற ஒரு சாதியார் (நாட்டார்) இந்தியாவின் மீது படையெடுத்தனராம். அவர்கள் நம் நாட்டுச் செல்வங்களையும், உடைமைகளையும் குறையாடிக் கவர்ந்ததோடு, நாட்டின் வளத்தையும் கெடுத்து விட்டார்கள். மக்களைப் பல விதமாகக் கொடுமைப் படுத்தலாயினர். வட நாட்டில் ஆண்டுவந்த 'விக் கிரமாதித்தன்' என்ற ஒரு பெரிய அரசர் ஹுணர் செய்து வரும் கொடுமைகளைக் காணச் சகியாது, அவர்களை விரட்டி யடிக்கத் துணிந்தார். ஆகவே, அவர் நம் நாட்டு மக்களை யெல்லாம் ஐக்கிய முன்னணிப் படைபோல ஒற்றுமைப் படுத்தி வில் வித்தை, வாள் வித்தை யெல்லாம் கற்றுக் கொடுத்துத் திரட்டிச் சென்று ஹுணர்கள் மீது யுத்தம் தொடுத்தார். நம் நாட்டு மக்கள் பலவிதமான பாணங்களை எய்து ஹுணர்களைத் தாக்கிப் போரில் புறமுதுகிட்டு ஓடச் செய்தனர். கடைசியாக, அவர்கள் ஹுணர்களை இந்தியாவை விட்டே துரத்தி விட்டனர். இவ்விதம் விக் கிரமாதித்தன் வாயிலாக, நம் நாட்டு மக்கள் ஹுணர்கள் என்னும் அன்னியர்களின் அதிக கிரம ஆதிக்கத்தி லிருந்தும், கொடுமையி லிருந்தும் விடுபட்டதால், அச்சதந்திர தினத்தையே தீபாவளித் திருநாளாகக் கொண்டாடலாயினர். இவ்விதம் அன்னியர்களை வெற்றி கொண்டு, சுதந்திரத்தைப் பெற்றதனால், அஷ்டலக்ஷியின் அருளையே வேண்டி தீபத்தின் மூலமாகத் திருமகளை வழிபடலாயினர். யுத்தத்தில் நம் நாடு பெற்ற வெற்றியை, வாண வெடி முதலியவைகளை எரித்து மகிழ்ச்சி கொண்டாடினர். விக் கிரமாதித்த சகாப்தமே தீபாவளித் திருநாள் தொடக்கம் என்பதும், இச் சரித்திர உண்மையை மறந்து, புராணக் கதைகளும், தத்துவார்த்தங்களும் பிற்காலத்தில் எப்படியோ பரவிவிட்டன என்பதும் டாக்டர் திருமூர்த்தி போன்ற அறிஞர்களது அபிப்பிராயம்.

ஆனால், இன்றைய நிலை என்ன? இன்று நம் நாடும், மக்களும் உள்ள நிலையில், தீபாவளி கொண்டாடலாமா? கொண்டாடவேண்டியது அவசியமா? மேற்குறிப்பிட்ட புராணக் கதைகள், சரித்திரக் குறிப்புக்களின்படி பார்த்தால், நாம் எல்லாம் தீபாவளியைக் கொண்டாடுவதே அர்த்தமற்றதாகும். ஏனென்றால், நம் நாடு அன்னியர் ஆதிக்கத்திற்குட்பட்டு அடிமைத்தனத்தில் ஆழ்ந்திருக்கிறது. நம் மக்கள் சுதந்திரமின்றி தவிக்கின்றனர். அதன் பயனாக, நாட்டில் வறுமை—தரித்திரம் தாண்டவமாடுகிறது. மக்களை அறியாமை சூழ்ந்திருக்கிறது. போதாக் குறைக்கு நம் நாடு சென்ற நான்கு வருஷங்களாக, யுத்த அரசுக்கனது கொடுமைக்கு ஆளாகித் துன்புற்ற

வருகிறது. யுத்த நெருக்கடியின் எதிரொலியாக, அரசியல் நெருக்கடி ஏற்பட்டு நாட்டு நிர்வாகத்தில் பலவிதமான ஊழல் களையும், சீர்கேடுகளையும் உண்டுபண்ணியிருக்கின்றன. யுத்த நெருக்கடியும் அரசியல் நெருக்கடியும் சேர்ந்து, உணவுப் பொருள் நெருக்கடியை உண்டுபண்ணி மக்களை அல்லோகல் லோலப் படுத்தி வருகின்றன. இவ்விதமாக, இன்றுள்ள நிலைமையை ஏட்டில் விவரிக்க முடியாது.

இந்நிலையில் நம் நாட்டு மக்கள் தீபாவளியை எப்படி மகிழ்ச்சியாகக் கொண்டாட முடியும்? 'நாம் உண்ணும் உணவுக்கும் உடுக்கும் உடைக்கும் படும் கஷ்டத்தில் தீபாவளி வேறு வேண்டி யிருக்கிறதா?' என்றே பெரும் பாலார் அயர்ச்சி யுறுவர் என்பது திண்ணம். ஏதோ நிர்ப்பந்தமாக, மாப்பிள்ளை மார்களுக்குச் சீர்சிறப்பு செய்ய வேண்டியவர்கள் எவ்வளவு கஷ்டத்திலும் சம்பிரதாயத்தை யொட்டி, தீபாவளியைக் கஷ்டத்தோடு கொண்டாடுவரே யொழிய, மற்றவர்கள் இதற்குமுன்போல சந்துஷ்டியாகக் கொண்டாட மாட்டார்கள். பண முள்ளவர்களுக்கோ தீபாவளி தினமட்டுமல்ல; எல்லா நாட்களும் தீபாவளிதான்.

ஆகவே, நம் நாட்டில் இன்று நிலவியுள்ள யுத்த நெருக்கடி, அரசியல் நெருக்கடி, உணவுப் பொருள் நெருக்கடி ஒழியாமல், நம் மக்கள் தீபாவளியை மகிழ்ச்சியாகக் கொண்டாடுவதற்கில்லை. நம் தேசத்தில் மக்களைப் பீடித்துள்ள வறுமை, அஞ்ஞானம், அதர்மம் முதலிய பீடைகள் ஒழியாமல், முக்கியமாக, அடிமைத்தனம் ஒழியாமல், தீபாவளித் திருநாள் சிறப்புறாது. ஆனால், நீண்டகால வழக்கத்தை விடாமல், நாம் இப்போது நம் நாட்டையும் மக்களையும் பீடித்து வாட்டிவரும் சகல பீடைகளையும் ஒழித்து, சர்வமங்கள முண்டாகச் செய்யுமாறு மகாலக்ஷ்மியை வழிபடும் முறையில் தீபாவளியைச் சாதாரணமாகக் கொண்டாடுவோமாக!



தெய்வ மாகப் போற்றுவது எப்போது?

(எல். வி. எஸ். மணியன்)



‘நெருப்பின்றி புகை தோன்றுமா ? ஒருக்காலும் தோன் றுது. திருத்தக்க தேவரும், குமா குருபா சுவாமி களும் பாடி யிருப்பதில் உண்மை யுண்டா இல்லையா என்பதை நன்கு துழாவிப் பார்க்க வேண்டும். அதுவன்றி, அவர்கள் துறவிகள்; மகளிருக்கு சமத்துவத்தை தரவிரும்பாத ஒரு சில சயநலப் புலிகளது போலிக் கொள்கைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு பாடி யிருக்கிறார்களென்று வாதித்தால், பாரதியாரும் திருவள்ளுவரும் மேற் கூறிய போலிக் கொள்கை யுடையோரின் எதிரிகளின் கொள்கைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு பாடினா ர் என்று வாதிக்க முடியாதோ ?

நிற்க,

உலகத்தில் வாழ்க்கையில் என்ன நிகழ்விறதோ அதை அப்படியே தீட்டுவதினால் ஏற்படக்கூடிய விபரீதங்களை பாரதி யாரையும், வள்ளுவனாரையும் போன்றோர் நன்கு அறிந்து சித்தி ரிக்காமல், பெண்களுக்கு உயர்வைக் கொடுத்து நல்வழிக்குக் கொணர எண்ணினர் என ஏன் நாம் கருதக் கூடாது ?

ஆனால் உலகை முற்றுந் துறந்த துறவிகளோ பெண்க ளிடம் உள்ள குறைகளை எடுத்துக் கூறினால் பெண்கள் அக்குறை களை போக்கிக் கொள்ள முற்படுவர் என்று கருதினர் போலும்.

இருதரப்பினரது கூற்றுக்களையும் சிர்ந்தாக்கிப் பார்த்தல் அவ சியம். ஒரே சார்பில் வாதிப்பது பிசகு. ‘குருடர்களும் யானையும், என்ற கதையில் நாம் படித்தது போல் பார்க்கப் போயின் யாவும் உண்மை. ஒரு நாணயத்திற்கு ‘இரண்டு’ பக்கங்க ளுள்ளன என்பதை நண்பர் ‘துரை’ யவர்க ளறியவேண்டும். ஆதலால் இரு தரப்பினையும் அலசிப் பார்த்தல் அவசியம்.

தமிழ் மறையை அருளிய வள்ளுவனார் பெண்களைத் தெய்வ மாகப் போற்றுவது போல உலகத்தோர் பெண்களைத் தெய்வ மாக வழிபட வேண்டு மென்பது ஒப்புக்கொள்ள வேண்டிய விஷ யமே. ஆனால், எப்போது ?

தற்பொழுது நம் கண் முன்னிருக்கும் உலகினிலே பெண்கள் எத்துறையில் ஆண்களைப் போல் சமத்துவத்தைப் பெறு திருக் கிறார்கள் ? கல்வித் துறையிலா ? அரசியலிலா ? எதில் ?

எத்தனை M. A. பட்டமும் B. A. பட்டமும் பெற்ற பெண்கள் வேண்டும் ? எத்தனை உபாத்தியாயினிகள், எத்தனை டைபிஸ்டு

கள் வேண்டும்? எத்தனை பெண்கள் வக்கீல்களாக இல்லை. ஏன்? மந்திரியாக்கக்கூட ஒரு பெண்மணி யிருந்தாரே! இடெல்லாம் சமத்துவ மில்லையோ?

இங்ஙனம், ஆண்களுக்கு இணையாகப் பல துறைகளிலும் சமத்துவம் பெற்ற மகளிர் யாவரும் ஒருவரைப்போல் எல்லோரும் இருக்கிறார்களா? ஐந்து விரல்களும் ஒன்றைப் போலவா இருக்கின்றன? இல்லையே!

'யானை தன் தலையில் தானே மண்ணை வாரிப் போட்டுக் கொள்ளுதல்' போல், நாம் மகளிரைப் பழிக்க மகவிரே தான் காரணம் என்று கூறுவேன். சமத்துவம் கொடுக்கப் பெற்றதும் அதை அவர்கள் எங்ஙனம் காப்பாற்றிக் கொள்வது என்று அறிவதில்லை. 'குரங்கு கையில் கொடுத்த பூமாலை' போலாகிறது, அவர்கள் பெற்ற சமத்துவம் அவர்கள் கையில். 'காவல் தானே பாவையர்க்கு அழகு' என்பது அறவே மறக்கப்படுகிறது. இதுகாறும் பிற ஆடவரை ஏறெடுத்தும் பார்க்காது, பெண்களுக்குரிய அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு என்ற நால்வகை குணங்களுடன் கற்புநெறி தவறாது, படிதாண்டா பத்தினிகளாய் இருந்தவர்கள், அவர்கள் கடமையை, நெறியை விட்டு வழுவ இந் நாகரிக உலகிலே பல சந்தர்ப்பங்கள் கிடைக்கின்றன. வழுவகின்றனர். அதனால் என்ன நேருகிறது? சீரும், சிறப்புமாயிருந்த அவர்கள் பிறந்த குடிக்கும், புருந்த குடிக்கும் இருந்த நற் பெயருக்கும் ஹானி யுண்டாகிறது. அப்போதுதான் நம் பழிச் சொல்லுக்கு ஆளாகின்றனர் பேதை மகளிர். இதுதான் உலகில் இப்பொழுது பெரும்பாலும் நாம் காண்பதும், கேட்பதும். இதை யாரும் மறுக்க முடியாது. ஆனால், கற்பு நெறி தவறாது பிறந்த இடத்திற்கும் புருந்த இடத்திற்கும், மற்றும் பெண்கள் குலத்திற்கே தனிச் சிறப்பை கொடுக்க வல்ல மகளிரை இன்றல்ல, நாளையல்ல; என்றும் கண்ணகியைப் போல தேய்வமாகக் கொள்ள இப் பரத கண்டம் தயாராயிருக்கிறது.

மனுமுறை வழுவாது அரசு செலுத்திய மன்னர்களின் சந்ததியில், ஒரு கொடுங்கோ லரசன் தோன்றின், அவனைக் கொடுங்கோலன் என்னாது, செங்கோலன் என்று போற்றுவதல் கூடுமோ?

அங்ஙனமே, கண்ணகி போன்ற கற்பரசிகள் உதித்த பெண் குலத்திலேயே பிறந்திருப்பினும், கற்பு நெறி தவறிய மகளிராக இருந்தால் அவர்களைப் பழித்தலே யல்லால் வழிபட இயலுமோ?

காவரைக் கடக்காத (நராயணியை யொத்த) ஒரு பெண்ணினால், பெண்ணுலகிற்கே, பெயரும் புகழும் உண்டாவதானால், நெறித் தவறிய ஒரே மங்கையால் அவள் பிறந்த பெண்ணுலகிற்கு

பழிச் சொல்லும் இகழ்வும் ஏற்படுவது சகஜந்தானே! குடும்பாலர்னாலும், விஷம் ஒரு துளி போதாதே?

*

*

*

*

முதலிலேயே கூறிவிடுகிறேன். மெற்கூறிய விஷயங்களுக்கும் இனி கூறப்போவதற்கும் யாதொரு சம்பந்தமும் இடையர்த்து.

செய்யுளைக் கவனிப்போம்.

நண்பர் 'துரை' யவர்கள் செய்யுளின் பின் னிரண்டு அடிகளுக்கு பொருள் கூறுவதைக் கவனிப்போம். 'ஆனால் இப்பூயி யில் பெண்ணாய்ப் பிறந்த எத்தகைய கற்பரசியையும், அவளுடைய அழகு கருதி வீரும்பாத ஆண்மக்கள் இஃலை யாதலால் சந்தேகத்துக்கு இடந் தருகிறது! என்று கூறினால் என்பது அவர் கொண்ட பொருள்.

ஆம், கற்புடைய ஒரு பெண்ணின் அழகு கருதி ஆண் மக்கள் வீரும்புறல் அப் பெண்ணிற்கு, ஏன் தன் மனோ திடத்தைப் பற்றி சந்தேகத் திற்கு இடந்தர வேண்டும்? சந்தேகத்திற்கு இடந் தருவதானால் திட சித்த முடையவ ளல்ல, சபல சித்த முடையவள் என்று பொருள் படவில்லையா?

இவ் விரு அடிகளுக்கும் கடற்கரையில் கண்ட பெரியார் கூறிய பொருள் ஒரு சிறிது பொருந்தும். அவர் கூறியதை 'இவ் வள்கில் பிறந்த பெண்களுக்கு அநேகாயி, அவர்கள் வீரும்பு ஆடவர் கணவராய் வாய்ப்பதில்லை யாதலால், அவர்கள் மனதை நம்புவதற் கில்லை' என்று பொருள் கொண்டால் சற்று நன்கு விளங்கும்.

நண்பரும், நேயர்களும் என்னுடன் திரோபதியின் சுயம்வர காலத்திற்குச் சிறிது வர வேண்டும்.

சுயம்வரம் என்றால் என்ன? சுயம்வரம் என்ற பெயரே தவிர தமயந்திக்கும், சமயுக்கைக்கும் நடந்த சுயம்வரம் போலா திரோப திகு நடந்தது? துரோபதை தான் விரும்பியவரை மணந் தானா? 'திரோபதை மச்ச யந்திரத்தை விழ்த்துபவருக்கு மாலை யிடுவள்' என்று சுயம்வரத்திற்கு வந்திருந்தவர்களுக்குத் தெரி விக்கப்பட்டதே யன்றி, மச்சயந்திரத்தை விழ்த்துபவர் யாரானால் தான் அவரை கணவராக ஏற்றுக் கொள்வதாக துரோபதை ஒப்புக் கொண்டாள்? அவள் சம்மதத்தைக் கேட்டா ருண்டா?

கேட்டிருப்பின் கன்னனைத் தான் காதலிப்பதாக கூறி யிருக்க லாம். கணவனாகவும் கன்னனை அடைந்திருக்கலாம்.

இக் காரணங்களால் கன்னனைக் காதலிப்பதாக நான் கரு தும் துரோபதை, பாண்டவர்களை மணந்த பின்னரும், கன்னனை உள்ளூரக் காதலித்தே வந்திருக்கிறாள். ஆனால், சமூகக் கட்டுத்

திட்டங்களுக்கு (இக் காலத்தைவிட, அக்காலத்தில் சமூகக் கட்டுத் திட்டங்களுக்கு சக்தி அதிகமாயிற்றே!) அடங்கியிருந்திருக்கிறான். மேலும், துரோபதை கன்னனைக் காதலித்தாளே தவிர, கன்னன் தன்னைக் காதலிக்கிறான் என்பதைத் துரோபதையறியாள். ஆகவே, கன்னன் தன்னழகைக் கண்டு மோகிக்கும் காலமும் வரின், தான் ஐம்புலன்கள் போன்ற ஐவரைப் பதிகளாகப் பெற்றிருப்பினும் நம்புவதற்கு உளதோ? இல்லை, என்று வசிட்ட முனிவனது தரும்பத்தினியான அருந்ததியை ஒத்த துரோபதையும் கூறினான் என்று நான் கருதுகிறேன்.

உருகும் எனது பேரிதயம்—என்பதற்கு ஒருக்காலும் என் உள்ளம் உருகாது என்பதல்ல பொருள். பேசும் படம், பேய்யும் மறை என்ற ரீதியில் என்னுடைய உள்ளம் உருகும் என்று பொருள் கொள்ள வேண்டும்.

‘பேரிதயம்’ என்றதற்கு வித்துவான். எம். சாம்பசிவரும் இரட்டினை ஆர். ருக்மணியும் கூறிய பொருளும் தெளிவாயுள்ளபடியால் மேலும் விளக்க வேண்டிய அவசியமில்லை.

அருந்ததியைப் போன்றான் என்று திரௌபதியைக் கூறுவது பொருந்தமா எவின், நன்கு பொருந்தும். பாண்டவர்களை மணந்த பின் வேறு யாரையேனும் மனத்தால் திரௌபதை நினைத்திருந்தால் அவள் கற்புக்கு பங்க் மேற்பட்டது என்று கூறலாம். ஆனால் துரோபதை தான் ஐவரையும் பதிகளாக்க கொள்ள முன்னரே, கன்னனைக் கணவனென வரித்து விட்டாளே! ஆதலால் கன்னனை அயலான் என்று கூற முடியுமோ? கன்னனுக்கு இடமளித்த இதயத்தில் தான் நிர்ப்பந்தத்தினால் ஐவருக்கும் இடமளித்தாள். இடமளித்த பின்னரும், தான் மனத்தால் வரித்த கணவனை மறந்தாளா? கனவிலும் மறந்தாளில்லை. அது ஒரு கற்பாசியின் குண மல்லவா? கன்னனை மறந்து போகா விட்டாலும், நிர்ப்பந்தத்தினால் பதிகளாகக் கொண்ட ஐவருக்கும் துரோகம் செய்தாளா? ஒரு சிறிதும் செய்யவில்லை. ஐவருக்கும் தன் கடமைகளி லிருந்து கிஞ்சிற்றும் வழுவினாலில்லை. அகத்திலேயேதான் அடங்கிக் கிடந்தது அவன் காதல். இப்பழச் சம்பவம் நேர்த்திராசிகில் அவன் உள்வத்தி கிருந்தது ஒருக்காறும் வெளி வரப் போவதில்லை. ஆதலால் துரோபதையைக் கற்பாசியென்று கொள்ளாது வேறு விதமாக பொருள் கொள்வது ஒரு சிறிதும் பொருந்தாது என்பது என் எண்ணம்.

‘ஐம்புலன்களும் போல்’ எனச் செய்யுளிலேயே தெளிவாகக் கொடுத்திருப்பதால், மக்களுக்கு இன்றி யமையாததான மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்ற ஐம்புலன்க ளெனக் கொள்ளாது வேறு பொருள் கொள்வது சரியாகப் பொருந்தாது என்பது என் அபிப்பிராயம்.

கவிஞன் ஒரு பிரமனல்லவா!

(வி. செல்வராஜ்.)



வானத்தை வேண்டுமென்றாலும், அளந்து விடலாம், கவிஞனின் கற்பனையை மட்டும் அளந்துவிட முடியாது என்றே சொல்லுவேன். நஞ்சிலும் அமிர்தம் எடுப்பான், அமுதிலும் நஞ்சு காண்பிப்பான் தன் திறமையினாலே. எங்கும் நிறைந்த ஆண்டவனே ஒரு சிறு துரும்பாகவும், துரும்பைத் தானாகவும் ஆக்கவல்ல ஆற்றல் கவிஞனுக்கே உண்டு. நீங்கள் கவனியாது காலாலே மிதித்துச் செல்லும் ஒரு சிறு பசும்புல்லை, உங்கள் முன்னோ ஒரு பெரு வள்ளலாக மாற்றிக் காண்பித்து விடுவான். அது அவனின் ஜால வித்தையல்ல, மந்திர சக்தியுமல்ல. எல்லாம் அவனின் அளவிட முடியாத கற்பனை. அவனின் கற்பனையின் முன் இவ்வுலகம் ஒரு சிறு அணுவளவுதான். சாதாரண விஷயங்களையும் நாம் கூர்ந்து நோக்கி மகிழும்படி நம்மை மயக்கி விடுவான். அனேகமாக எல்லாவற்றையும் இனியவையாக காண்டலே அவனின் இயல்பு.

அதற்கு ஒரு சான்று இங்கே காண்போம். வயல்களிலே வண்டுகள் சுற்றித் திரிவின்றன. அதன் பக்கத்திலே உள்ள சோலையில் கனிகள் பறக்கின்றன. அந்தப் பக்கமாக நாம் போக நேரிடுகின்றது என்று வைத்துக் கொள்ளுவோம். நாம் காண்பது இவற்றைத்தான். ஏன் அதுவுன் கூடக் கவனிக்கமாட்டோம் என்றே எண்ணுகிறோம். “எதோ இருந்தது, வயலுக்குப் பக்கவிலே மரங்களுக்குத்தாக்க நூபகம்” என்று கூட சந்தேகத்தோடுதான் கூறுவோம். “அந்தத் திருட்டு ராஸ்கலைப் போய்ச் சொல்லுகிறேன். ஏய்த்துக்கொண்டே வருகிறான்” என்று வது “வட்டியையாவது காலாகாலத்திலே கொடுத்து விட்டானா இல் கம்மா யிருக்கலாம்; பெரிய ஆசாடியாக வல்லவா இருக்கிறான்? பயல்” என்பவது தான், அவ்வழியாகச் செல்லும் நாம் நம் வேலையைப்பற்றி எண்ணிக்கொண்டு செல்லுவோம். இதோ ஒரு கவிஞன் அவ்வழிச் சென்றான். அவன் பார்த்தவற்றைக் கூறுகின்றான் கவிஞரமாக.

பச்சைக்கம்பளம் விரித்தது போன்று வயல்கள் கண்ணைக் கெட்டியதூரம் பச்சைப் பசேலென்று தோன்றுகிறது. தூரத்தே தெரியும் அடிவானமும் இப் பச்சை நிறத்தோடு கலந்து கலந்து தோன்றுகின்றது. இந்த அழகு பொருந்திய வயல்களிலே தேன் வண்டுகள் பண்ணிசைக்கின்றன. அதன் இன்னிசை தான் தேவகாளம்போல் கேட்பவரின் இதயத்தைப் புளகாங்கித மடைவிக்கின்றது. அதன் இனிய கானத்தை அந்த அத்துவானத்திலே யார் கேட்டு மகிழப் போகின்றார் என்று சந்தேகப்பட வேண்டாம். அதோ பற்பலவித வர்ணப்புடவைகள் அணிந்த இளம் பெண்கள்

ளாகிய பூக்கள் மனமிளக்கக் கேட்டுக்கொண்டிருக்கின்றனர். தங்கள் மனமாகிய இதழ்களை விரித்து வண்டுகளின் ரிங்காரத்தைக் கேட்டு ஆனந்தித்திருக்கின்றன.

சங்கீத வித்வான் சாமரியாக ஒரு ராகத்தை ஆலாபனம் செய்து முடித்தவுடன் என்ன செய்கிறோம். அவரின் சாமர்த்தியத்திற்கு மெச்சி, பரிசில் கொடுக்கின்றோம். பரிசில் அளிக்க முடியாதவர்கள் கையைத் தட்டியாவது உற்சாகப் படுத்துகிறோம். பூக்கள் என்ன நம்மிடும் தாழ்ந்தவைகளா என்ன? தேவமங்கைகளின் பிரதிநிதிகளல்லவா அவைகள்? ரிங்கார கானம் தந்த வண்டுகளாகிய பாடகர்களுடைய சரியான பரிசில் சய எண்ணின். பூக்களிடத்தில் உள்ள மதிப்புள்ள பொருள் எது? நம்மைப் போல் கேவலம் மெடல்களையாவது, பணத்தையாவது பரிசிலாக அவை கொடா! தன்னிடத்துள்ள மதிப்பான ஒன்றையே அவை சயும். ஆமாம். தன் விடையிடுபற்ற கடிமணத்தை விசி அவ் வண்டுகளை தன்னிடத்தே தலையசைத்து அழைத்து வெகு நாட்களாக வெகு அருமையாகச் சேகரித்து வைத்திருந்த தேவாமுதம் போன்ற தன் தேனை அவைகளுக்கு நல்குகின்றது. வண்டுகளும் தங்கள் ரிங்காரத்தை மறந்தனவாய், பூக்களின் மடிகளிலே தங்கி, அங்கு எழுந்த தென்றலிலே, பூக்கள் மெல்லென தொட்டில்போல் ஆழக் கொண்டிருக்கும் போதே அத்தேனை வயிரூ உண்டு மகிழ்ந்து திரிகின்றன.

மேற்சொன்ன சங்கீதக் கர்ச்சேரியைப்பற்றிக் கேட்டோம். அவ்வியற்கை எழிலிலே அங்கு மட்டும் அக் கர்ச்சேரி நடந்து கொண்டிருந்ததாக எண்ணவேண்டாம். அதேபோல அவ் வயல்களை யொட்டிய ஒளிர் சோலையிலும் நடந்து கொண்டிருந்தது. ஒரே இடத்தில் ஒரே பாகவதரின் சங்கீதத்தையே கேட்டுக் கொண்டிருக்கவும் முடியாது. அப்பாடகர் என்னதான் அருமையாகப் பாடினாலும், “அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமிர்தமும் நஞ்சாகி விடு மல்லவா! வேறு வேறு சக்தி வாய்ந்த பாடகர்களை வர வழைத்துக் கேட்கிறே மல்லவா! இது தவிர ஒவ்வொரு கூட்டத் தாருக்கும் வெவ்வேறுவிதமான இசையே இன்பத்தைத் தரும். சிலருக்குச் சினிமாப் பாடல்கள்தான் பிடிக்கும். சிலர் நியாக ராஜக் கீர்த்தனங்களைக் கேட்க விரும்புவார்கள். இது இயற்கை. இதுபோலவே தான் எங்கும்.

பூக்கள் வண்டுகளின் ரிங்காரத்திலே தான் இன்பங் கண்டன. அச் சோலையிலுள்ள மாங்களுக்கும் அதுபோலவே இருக்கும் என்று சொல்லிவிட முடியாது. அவைகள் விரும்புவது வேறு பாடகர்களை. அவர்கள்தான் இனிய சொற்களிரியும், கம்பீரமான தே மெழுப்பும் நாகணவாய் பறவையு மாகும். அங்கு சோலை யிலே அவைகள் தேங்களை எழுப்பிக் கொண்டிருக்கின்றன. மனத்தை உருக்கும் அவற்றின் இனிய பாடல்களைக் கேட்டு ஆனந்தத்திலே தலையசைத்து ஆமோதிப்பதுபோல மாங்களின் கிளைகளெல்லாம் காற்றிலே ஆழக் கொண்டிருக்கின்றன. இவ்வளவு

ஆர்வத்துடன் பாடல் கேட்டு மகிழ்ந்த சோலை பாடகர்க்களாய்
கிளிக்வும் நாகணாவாய் பறவைக்கும் ஏதாவது பரிசில் கொடுக்
காமலா இருந்திருக்கும்? அவைகளும் மனமுவந்து தந்தன.
எவற்றைத்தான் தந்திருக்கும்? பலவிதமான கனிந்த பழங்களை
வெருமதியாகக் கொடுத்தன. எவ்வளவு கொடைத்தன்மை?
பாருங்கள்.

இவ்வளவையும் கண்டு களிக்கும் கற்பனாசக்தி வாய்ந்த கவி
ஞன் யார் தெரியுமா? 'ஆரிச்சந்திர புராணம்' பாடிய நல்லூர் வீர
ஆச கவிராயன். காகிமாநகரை அவன் வருணிக்கும்போது:—

“மாவெலாம் ஆரிகள் பாட
மகிழ்ந்துநல் வாச மன்றும்
பூவெலாம் செழுந்தேன் நல்கப்
பூவையுங் கிளியும் ஓதும்
பாவெலாம் உருகக் கேட்டுப்
பலகனிப் பரிசில் நல்கிக்
காவெலாம் தலையசைக்கும்
காகிநாட் டியல்பு சொல்வாம்.”

என்று காகிநாட்டின் இயற்கை வளத்தை வானளாவக் கொண்டு
கொல்லுகின்றான். கவிஞன் முன் எல்லாம் இனிதே என்பது இப்
பொழுது தெரிகின்ற தல்லவா? இன்றும் மணலை மணிக்கக் கற்
கலாகவும், உதிர்ந்த சருகுகளை ஆந்மத்தியாகிகளாகவும் நம் முன்
தோன்றச் செய்யக் கவிஞனால் முடியும் என்று இப்போதாவது
ஒத்துக் கொள்ளுகின்றீர்களா? இல்லையாயின் இந்த மரித ஜன்
மத்தையே வேறொரு பிரயோஜனமற்ற ஜன்மமாகப், படைத்து
விடுவான், ஜாக்கிரதை! ஒவ்வொரு கவிஞனும் ஒவ்வொரு பிரம
னல்லவா!

“ ஆனந்தபோதினி ”

சந்தா விவரம்

வருடம் 1-க்கு தபாற்கூலி யுன்பட இந்தியா, சிலோன் ரூ. 2-0-0
கட்டு கொண்டிருக்கிற வருடத்திய தனிச் சஞ்சிகை ரூ. 0-3-0
சென்ற வருடங்களின் தனிச் சஞ்சிகை ரூ. 0-3-0

99 வருடத்திற்குக் குறைந்த சந்தா கிடையாது.

ஆனந்தபோதினி சூப்ஸ், தபால் பெட்டி. நெ. 167, சென்னை.

‘காப்டன் பிளண்ட்’

(காத்திகேயன்)



பிளண்ட் ஒரு ராணுவ தளகர்த்தன். இரண்டு நிண்ட ஆண்டுகளாக அவன் யுத்தத்தில் உழன்றான். மலை யும்—மடுவும், சேறும்—சகதியும், நாடும்—காடும் அவனுக்கு யுத்த களங்களாக அமைந்தன. எத்தனையோ முறை பிணக்குணி யல்லிது உதிர வெள்ளத்திலே வின்று அவன் போர் செய் துள்ளான்.

இந்தக் கோர யுத்த மூழ்க்கம்—பேரிடி, பேர்ன்ற பிரங்கி வெடியோசை. வீரரென்ற குண்டுகளின் பாய்ச்சல், கிருகிரு வென்ற விமான ஊர்திகளின் ஒலி—இவற்றைத் தவிர வேறு எதுவும் இந்த இரண்டு வருஷகாலமாக அவன் செவிகளில் பட்டதில்லை. ஓய் வொழிவில்லா அலைச்சலும், பரபரப்பும், துடிதுடிப்பும் அவன் இளநெஞ்சத்தை வாட்டி சக்கையாகப் பிழிந்து விட்டன. யுத்த வாழ்க்கையின் ஆரம்பத்தி லிருந்த ஆவேச வெறி—மோகம் எல்லாம் போய் அவன் அதை ஒரு நரக வாழ்வாகக் கருத லானான்.

அவனுக்கு என்று ஒரு நாள் லீவுகூட என்னவேர் கிடைக்க வில்லை. யுத்தப்போக்கின் கெடுபிடியோ அல்லது வேறெதுவோ அவனை அப்படி யுத்தரங்கத்தை விட்டு அசையாமற் செய்து விட்டது.

வெட்டுப் பள்ளங்களி னிடையே, புதர் மறைவுகளின் நடுவே, மலைக்குகைகளி னூடே அவன் பதுங்கியிருந்த போதெல்லாம் அவன் நினைவு அந்த கந்தரி ஜோன் பால் செல்லாமலில்லை. அவளது நில விழிகளிலே கடரும் இளமையும் ஆர்வமும் அவனால் மறக்கக் கூடியவைகளா? அப்போது அவன் மார்பையே பிளப் பதுபோல உள்ளத்தின் ஆழத்திலிருந்து ஒரு நிண்ட பெருமூச்சு எழும். அவனைப் போலதானே அவன் ஆருயிர்த்துணைவியும் தனியே தவிப்பாள்!—இதை நினைக்கும்போது அவன் விழிகளி லிருந்து கண்ணீர் பெருகும்.

ஒவ்வொரு நாளும் அவன் மனக்கவலை அதிகரித்து வந்தது. தனிமையின் ஏக்கம் அவனைப் பிடுங்கித் தின்றது. அந்த மலர்க் கரங்கள் எப்போது தன்னைக் கட்டித் தழுவும் என எங்கினான். தா னும் தன் காதலியும் அந்தச் சில மாதங்கள் நடத்திய இன்ப வாழ்க்கையை நினைத்தான். அந்தச் சின்னவிடு, வீட்டைச் சுற் றிய பூஞ்சேரலை, முனபுறத்திலிருந்த பூம்பந்தர் அனைத்தும் அவன் கண்முன் நின்றன. அந்த உல்லாச வாழ்க்கை போய் இப்போது அவன் ஆசை ஜேர்ன் தன்னந்தனியே அயர்வும் அலுப்பும்

தோன்ற நடத்தும் வாழ்வு—தன் வாவுக்காக அவன் அல்லும் பகலும் கடவுளைத் துதித்துக் கண்ணிர் பெருக்குவது முதலான யாவும் நத்திரம்போல் அவன் மனத்திரையில் விளிந்தன.

இவ்வாறு அவன் உள்ளத்தில் தன் விட்டைப்பற்றிய நினைவுகளும், தன் மனையாட்டியைப் பற்றிய ஆசைக் கனவுகளும் கொந்தவிக்கலாயின.

ஒரு சமயம் அந்தச் சைன்யம் அங்கிருந்து வேறிடத்துக்கு மாற்றப்பட்டது. வழியில் ஒரு பெரிய ரயில்வே ஸ்டேஷன். அங்கிருந்து சுமார் 100 மைல் தூரத்தில் அவன் சொந்த ஊர் இருக்கிறது. அப்போது புறப்பட்ட தயாராக நிற்கும் மெயில் வண்டியில் ஏறினால் கண்ணிரவுக்குள் ஊர் போய் விடலாம். அங்கிருந்து மறுநாள் இரவு புறப்பட்டாலும் பொழுது விடிவதற்குள் தன் சேனையுடன் சேர்ந்து விடலாம்.

மெதுவாகத் தன் படைகளி லிருந்து நழுவினான். நெஞ்சம் படபடக்க தன் ஷரீர் நோக்கிச் செல்லும் ரயில் வண்டியில் ஏறி விட்டான். வண்டி புறப்பட்டது. ஆசை மிகுதியில் அவன் உள் ளம் துள்ளிக் குதித்தது. “ஆ! என்ன மட்டாள்தனம் செய்து விட்டேன்! மூன்னதாக அவளுக்கு என் வருகையைத் தந்திரமலம் தெரிவித்திருந்தால் அவன் எவ்வளவு குதூகலமாக என்னை வர வேற்பான்?” என்று தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டான்.

“நான் விட்டையடையும்போது நடுச்சாமமாகி விடும். ஆனாலும் என்ன? அவன் என் குடிலைக் கேட்டதே ஓடிவந்து என்னைத் தன் மிகுதுவான கரங்கனால் வரவேற்க மாட்டானா? அவனது துள்ளி விழிகளிலே ஜோலிக்கும் ஆசையும், கொஞ்சலும் போய் விடுமா? என்னைக் கண்டதே எத்தனை ஆறுமையோடு அவன் நெஞ்சம் துடிக்கும், தெரியுமா?” இவ்வாறு எண்ணிக் குதூகலித் தான்.

குறித்த ஸ்டேஷன் வந்திறங்கியதும் 5 மைல் தூரம் ஒரு டாக் லியில் செல்ல வேண்டும். அப்புறம் அவன் வீடு—அந்த மனோ கர மானிகைதான்!

ஒரு டாக்ஸி ஆமர்த்திக் கொண்டான். அதுவும் காற்றாய்ப் பறந்தது. அதோ! அந்த உல்லாசக் கிருகம்! டாக்ஸி நின்றது. ஆசை மிதிட்டெழும் உள்ளத்தோடு கீழே குதித்தான். அங்கே யாரும் இல்லை.

வெளி கேட்டைக் கடந்து உள்ளே நடந்தான்—இல்லை; ஓடினான்; ஆசையின் உத்வேகம் அவனைத் தள்ளிக்கொண்டு போயிற்று.

விட்டு ஏன் வாயில். கதவு தாவிடப்பட்டிருந்தது. ஜோன் இந்த அகால இரவில் உறங்காது என்ன செய்வான்? அவன் எப்படி உள்ளே செல்லுவது? வெளியிலுள்ள மணியை அசைத்

தால் அவள் ஏதோ ஆபத்தான தந்தி அந்ததாக்கும் என்று அலறி யடித்துக் கொண்டு ஓடி வருகிறாள். அந்த அலறி சரியல்ல.

முடிவில் ஒரு யுக்தி செய்தான். விட்டின் பின்புறத்தே ஒரு நீர்க்குழாய் உண்டு. அது உயரச் சென்று மனைவியின் அறையினுள் நுழைகிறது என்பதை அவன் முன்னமே அறிவான். அதைப்பற்றிக் கொண்டு ஏறினால் அவன் அறையினுள் கலபமாகக் குதித்து விடலாம். திடீரென அவன் முன்தோன்றி அவளைத் திகைக்கும்படி செய்ய வேண்டும்.

இரண்டொரு நிமிஷங்களில் அறையினுட் பிரவேசித்தான். ஒரே இருள். சாளரத்தின் வழியாக சிவந்த வென்று காற்று வீசிக்கொண்டிருந்தது. அந்தப் பெரிய அறையில் அவன் படுத்திருக்கும் இடம் எது? அதைக் கண்டு கொண்டால் அவளது மெல்லிய அதர்ங்களிலே தன் ஆசை பெல்லாம் தீர ஒரு முத்தம் கொடுக்கலாம்! அப்போது அவன் என்ன செய்கிறான் என்று பார்க்க வேண்டும்?

இப்படி எண்ணியவாறே அவன் படுக்கையைத் தேடிய வண்ணம் நடந்தான்.

“ஆ! அதென்ன ஓசை!” என்று சற்று தயங்கி நின்று நிதானித்தான். பின் “ஆம். சந்தேகமில்லை. இருவர் மூச்சுவிடும் ஓசை கேட்டுிறது. ஆமாம்; ஒரே படுக்கையிலிருந்துதான் வருகிறது! ஒன்று அமரிக்கையான ஸ்திரீயின் மூச்சு! மற்றது ஒரு ஆடவனுடைய ‘கோச்’ என்ற ஓசையோடு எழும் கனத்த கவாசம்!”

இப்படி அவன் எண்ணியபோது அறையின் ஒரு முகையிலிருந்த கணப்புச் சட்டியிலிருந்து தீ ஐுவாலை விட்டு எரிந்தது. அந்த வெளிச்சத்தில் படுக்கையைக் கண்டு கொண்டான். அதில் ஒரு யுவதியும் அவன் பக்கத்தே ஒரு யுவனும் சயனித்திருப்பதை யும் பார்த்து விட்டான். அவன் தலை சுழன்றது.

“ஆ! மேர்சக்காரி! சண்டாளி! மானங் கெட்டவளே! என் தலையில் கல்லைப் போடவா காத்திருந்தாய்?” என்று அவன் பதறினான். அவன் அறிவு குழம்பியது. அவன் ஆசை மனக் கோட்டை யெல்லாம் இடிந்து தவிடுபெரடியாய் விட்டது. அப்படியே தலைமீது கையை வைத்துக் கொண்டு சோர்ந்த துட்கார்த்தான்.

பின்னர் திடீரென்று வெறி பிடித்தவன் போல் எழுந்தான். இடைப்பையிலே யிருந்த கத்தியை எடுத்து விரித்தான். அது பளபள வென்று மின்னியது. படுக்கையண்டை ஓடினான். அதே சமயத்தில் அந்த தீ ஐுவாலையும் மறைந்தது. மீண்டும் ஒரே இருள் கவிந்தது.

ஓசை பட்டர்மல் காரியம் முடிந்து போயிற்று. இரு உயிர்களும் இந்த உலக பரீட்சத்தினின்றும் விடுதலை யடைந்தன. நல்ல காலமாக அங்கு யாரும் இல்லை. அவன் வந்ததுகூட யாருக்கும் தெரியப் போவதில்லை.

உடனே அதே நீர்க்குழாய் வழியாக வெளியேறினான். பொழுது புலரும் வரை நடந்தே சென்றான். வழியிலிருந்த ஏதோ ஒரு சிறு ஸ்டேஷனில் ரயிலேறி மீண்டும் தன் சைன்யத்துடன் கூலந்து கொண்டான்.

ஒரு வாரம் சென்றது. அவனுக்கு ஒரு தபால் வந்தது. அதைக் கண்டதே அவனால் நம்பமுடியவில்லை. அது அவனது மனைவியிடமிருந்து வந்தது.

“என் ஆருயிரே! தங்கள் தயவாலும், கடவுள் கிருபையாலும் நான் சுகமே! தங்கள் வரவைத் தினமும் ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கிறேன்.....சென்ற திங்களன்று இரவு பக்கத்து வீட்டில் ஒரு கோரக்கொலை. கணவன் மனைவி இருவரையும் யாரோ குத்திப் போட்டுவிட்டு ஓடி விட்டான். ஆதலால் எனக்குத் தனியே இருக்க அச்சமாயிருக்கிறது. எப்படியாவது உடனே லீவு வாங்கிக் கொண்டு வந்து விடுங்கள். என்னால் இனி ஒரு கடினமும் தனியே யிருக்க முடியாது.....”

அவன் உடம்பு முழுதும் நடுக்க முற்றது. ‘ஐயோ! என்ன பாதகம் செய்தேன்!’ என்று அலறினான். ‘கடவுளே! இந்த பரீட்சத்திற்கு என்ன தண்டனை கொடுப்பாயோ!’ என்று அவன் கதறியபோது வானவீதியில் விரிவென்று பரந்த குண்டொன்று அவன் தலையைச் சுக்கு நூறுக்கி விட்டுச் சென்றது.



புதுக்கற்காலத்தில் பொலிதல்

(டி. பி. நவரீத கிருஷ்ணன், M. A.)

பழங் கற்காலத்தின் இறுதியிப் பகுதியில் வாழ்ந்த மக்கள், வேட்டையிலும் உணவுப் பொருள்களைச் சேகரிப்பதிலும் மிகவும் வல்லுனராயினர். அவர், அக்காலத்தே, தாம் அதன் முன்னே கண்டிருந்த விளைவொன்றை நவ்ரு கவனிக்கலாயினர். அவ்விளைவைப் பற்றி மேலும் ஆழ்ந்து கவனஞ் செலுத்தியதால், மக்கள் வாழ்க்கை முறையிலேயே பெரும் மாறுதல்களுக்குக் காரணமான முக்கிய விஷயங்களை அறிய நேர்ந்தது. அவ்வாறு, மக்கள் வாழ்க்கையில் நேர்ந்த பெரும் மாறுதல்களை யொட்டியே, அம் மாறுதல்களினின்று தொடர்ந்த காலமானது, மக்கள் சரித்திரத்தில் வேறோர் 'காலப் பகுதியாய் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. முக்கியமான அவ்விளைவுகளைப் பற்றி இனி விவரிக்கலாம். அநேக நூறுபிர மாண்டுகளாய், மக்கள், புரித்து வந்த உணவு வகையில் கனிகளும் விதைகளும் ஆடங்கி யிருந்தன. அவ்விதைகளில் சில ஓரோரமாய், அருந்தப் பட்டது, மக்கள் வசித்து வந்த ருகைகளைச் சுற்றியிருந்த இடங்களில் விழுந்தன. தெளிக்கப்பட்ட விதைகள் தளிர்ந்துப் பயிராகி, மேலும் விதைகளை விளைவித்தன. இவ்விளைவே, நாம் முக்கியமான தொன்றென, மேலே குறிப்பிட்டது. எவ்வாறோ சிதறுண்டு விழுந்த விதைகள் பயிராய் முளைத்து, மேலும் விதைகளைத் தந்ததைப் பற்றி, மக்கள், முதலில் கவனஞ் செலுத்தவில்லை. அவ்வாறு கிடைக்கப்பட்ட விதைகளை உண்ப ஆடன்களினதனர். ஆனால், பின்னர், விதை விதைத்துப் பயிரிடும் வேலையை முறையே செய்யத் தொடங்கினர். ஆனால், இம் முறையால் கிடைத்த உணவுப் பொருள்களை, அவர்கள், ஒரு பொருட்டாய் எண்ண வில்லை. வேட்டையாலும், சேகரிப்பதாலும், பெற்ற ஆகாராதிகளையே அவர்கள் பெரும்பாலும் நம்பி வந்தனர். பயிரிடுவதால் கிடைத்தவற்றை, உபரியுணவெனவே கருதி வந்தனர். ஆனால் பயிரிடுமுறை விருத்தியாய்க் கொண்டே வந்து, காலாந்திரத்தில், விதைகளே முக்கியமான உணவாகி, பயிர்த் தொழிலே பிரதானமான உணவு பெறும் வழியாயிற்று. இந்நிலைமை, சுமார் கி. மு. இருபத்தைந்தாயிரமாவது ஆண்டில் ஏற்பட்டது.

உலகின் சீதோஷ்ண நிலைமை மேலும் மேலும் சீர்பட்டு வந்தது. ஈரவியல் குறைந்து, மிதமான நிலைமை யேற்பட்டது. இந்நிலைமை பலவிதமான புற்கள் தழைத்தற்கு அனுபூலமாயமைந்தது. அங்ஙனம், தற்செயலாய் மண்டி வளர்ந்த புற்களினின்று விளைந்த விதைகளை, மக்கள், மேலும் மேலும் நம் உணவில் சேர்த்துக் கொள்ளலாயினர். அவ்விதைகளே, நாம் தற்காலத்தில் பயனுக்கிக் கொள்ளும் கோதுமை, நெல், தினை, இன்

ஹோன்ன தானியங்கனாய்ப் பரிணமித்துள்ளன. தானியங்களை அதிகமாய்த் தம் உணவில் சேர்க்க ஆரம்பித்தபின், மக்கள், அவற்றைத் தாமே முறையாய்ப் பயிரிட்டுப் பெற முற்பட்டனர். சிறிது காலத்திற்குப்பின், சில சமுதாயங்களில், வேளாண்மையே வேட்டையையவிட முக்கியமான வேலையாய்க் கருதப்படலாயிற்று. அச் சமுதாயங்களின் கட்டுப்பாடு ஒழுங்கு முறைகளும் வேட்டையைப்பற்றி நில்லாது, வேளாண்மைக் கேற்றவாறு திருத்தப்பட்டன. சிறிது சிறிதாய், மேலும் பல சமுதாயங்களும், வேட்டையாடுவதை விட்டு விட்டு, வேளாண்மையையே பின்பற்ற லாயினர். இவ்வகையான தொழில் மாற்றம் உலகில் தொடங்கியதினின்று, ஒருவாறு முற்றுப் பெறுதற்கு, பல்லாயிர மாண்டுகளாயின. முதன் முதலாய்ப் பயிரிட்டவர், ஆண்டர்ஸ்டு தோறும் ஒரே இடத்தில் விதை விதைத்ததால், நிலத்தின் வளம் குன்றி வருதலைக் கண்டிருக்க வேண்டும். ஆனால், அக்காலத்தில் விவசாயம் செய்யப்படாத நிலம் மிகுந்திருந்ததால், உரமிழந்த நிலத்தை விட்டு, வளமான புதுப்புலங்களில் சாகுபடி செய்தல் எளிதாயிருந்தது.

விவசாயத்தின் விருத்தியால் தேர்ன்றிய சமூகவியலான விளைவுகள் அநேகமும் அதிகமும் ஆனவை. கற்கருவிகள் செய்ய இயன்ற போதும், தீ மிது ஆட்சி பெற்ற காலமும், உற்பவித்த அளவு கடந்த விளைவுகளுடனேயே, வேளாண்மை விளைவித்த விடயங்களை ஒப்பிடலாம். கோதுமை, வாற்கோதுமை இன்னோரன்ன தானியங்கள் ஊட்டவியல் மிக்க உணவுப் பொருள்களாகும். அவற்றை அடர்த்தியாய்க் குவித்து சேமித்து வைத்துக் கொள்ளலாம். அவை நீண்ட காலத்திலும் அழுகிக் கெடாமலிருப்பவை. பல வகையினவையான உணவுப் பொருள்களைப் பெறுதற்கான உழைப்பின் அளவுக்கும், அவை பெறப்படும் அளவுக்கும், இடையுள்ள விதங்களைக் கணக்கிட்டுப் பார்த்தால், தானியங்கள் பார்ப்பட்ட வீதங்களே அதிகமாயுள்ளன. தானியங்களைப் பெறுதற்கு, நடுதல் ஆளபின், பயிர்கள் வளருங்காலத்து, அவற்றைக் கவனிக்க வேண்டியதற்கான உழைப்பும் சொற்பமே. ஆதலின், விவசாயிகள், அவர்களது முன்னோர்களான வேட்டிகளைவிட, அதிகமான ஒழிவு காலத்தைப் பெற்றனர். மாரிகாலத்திற்கான வேண்டப்பட்டனவாவ உணவுப் பொருள்களைச் சேமித்து வைப்பதும், அவர்களுக்கு எளிதாயிற்று. இவ்வாறு ஏற்பட்ட வேளாண்மை யெனும் புதிதான செய்வினைத் தொழில், மக்கள் தொகை பெருகுதற்கு அனுகூல மளித்தது. வேட்டுவகாலத்தில், கிடைக்கக்கூடிய உணவுப் பொருள்கள் கனிகள் முதலானவையும், இறைச்சியுமேயாம். சேகரிக்க முடிந்த கனிகள் முதலானவையின் தொகை ஓரளவுக் குட்பட்டவாறே மிகுந்தன. வேட்டையாடிக் கொல்ல இயன்ற விலங்குகளின் எண்ணிக்கையும் ஓரளவுக் குட்பட்ட தானதே. எனவே, கனிகள் முதலானவற்றையும், விலங்குகளின் இறைச்சியையும் புசித்து உயிர் வாழும் மக்களின் தொகையும், அவ்விலங்குகள்—கனிகள் இன்னோரன்னவற்

றின் தொகையைப் பொருத்த வாறே யிருந்திருக்க வேண்டும். ஆதலின், அவர்களுக்குப் பிற்காலத்திருந்த மக்கள் தொகையுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும்போது, வேட்டுவ நிலைமையிலிருந்த மக்கள் தொகை குறைவாகவே யிருந்தது. மேலும் மேலும் புதுப் புதுப் புலங்கள் கிட்டும் வரை, வேளாண்மையால் வாழும் மக்களின் தொகை அதிகரிக்க இடமுண்டு. ஏனெனில், மக்கள் தொகை பெருகிய நிமித்தம், மிகுதிப் பட்டவரான ஒவ்வொருவரும், புதுப் புது நிலப்பகுதிகளைச் சாகுபடி செய்து வாழ இயலும். விவசாயம், பெண்டிரும் பிள்ளைகளும் வேலை செய்ய இடந்தருகின்றது. வெகு தூரம் விலங்குகளைப் பிள் தொடர்ந்து வேட்டை யாடுதல், —கரடு முடான பாதைகளில் திரிந்து கிழங்குகளைத் தேண்டி யெடுத்துச் சேகரித்தல், —மரங்களிலேறி கனிகளைப் பறித்தல் இன்னேரன்னவற்றிற்கான கடும் உழைப்பு, பயிரிடும் தொழிலி லிடுபடுதற்கு இன்றியமையாததான தன்று. களை பிடுங்குதல், நாற்று நடல் என்பவை போன்ற எளிதான பணிகள், பெண்டிரும் பிள்ளைகளும் செய்ய ஏற்றமை.

வேளாண்மையால், மற்றோர் வகையிலும், முக்கியமான விளைவுகள் ஏற்பட்டன. வேட்டுவ காலத்தில், உணவுப் பொருள்களை ஒழுங்காகவும், செவ்வளவையும் சேமித்து வைத்திருக்க இயலாதிருந்தது. சேமித்து வைக்கப் பட்டவையும் பெரும்பாலும் இறைச்சி யியலானவை. அப் புலாலுணவை மோப்பம் பிடித்து, அவற்றைக் கவர்ந்து செல்லவந்த கொடும் காட்டு மிருகங்களாலான ஆபத்துக்கு, அம்மக்கள் உட்பட வேண்டிய தாழிற்று. இங்ஙனம், அவர்கள் பலவிதமான இன்னல்களுக்காளாயினர். பயிர்பாறப்பட்ட உணவைத் தேடியும் விலங்குகள் வந்தன. ஆனால், அவை குரூரமான மிருகங்களன்று. அவற்றினால் அபாயமில்லை. சாதுவரன், அப் பிராணிகளை, மக்கள் பிடித்து, வயப்படுத்தி வளர்க்க லாயினர். சில வகையானவற்றினின்று பாலைக் கரந்து, அருந்தலாயினர். சில வகையானவற்றின் உரோமத்தினின்று, கம்பளிநூல் பெற்று, அவற்றால் ஆடைகளைச் செய்து போர்த்துக்கொள்ள லாயினர். அப் பிராணிகள், தேவையான போது உணவுப் பொருள்களாயு மாயின. இவ்வகையில், தம் நாற்றம் கொடும் விலங்குகளின் மோப்பத்திற் கெட்டுமாறு இல்லாததான இறைச்சியியலான உணவை, வேண்டும் போதெல்லாம் புதுணவாயு மிருக்கும் விதமாய், சேமித்து வைக்கும் வழியேற்பட்டது.

இங்ஙனம், மக்கள் வேளாண்மையின் பாறப்பட்ட விளைவகைகளில் தேர்ச்சி யுற்றனர். அதன் பின், பயிர்களைச் சிறக்கச் செய்யும் வழிகளைக் கற்கலாயினர். தாம் சாகுபடி செய்து பெற்ற தானியங்களில், பெரிதும் சிறப்பும் ஆன மணிகளைப் பொதுக்கி யெடுத்தனர். அவற்றை அடுத்த சாகுபடிக்கான் விதைகளாய் உபயோகித்தனர். இங்ஙனாறு, பன்முறை செய்ததினின்று காலப்போக்கில் மேலும் மேலும் செழிப்பான பயிர்கள் விளைந்தன. மேற் கூறிய முறையைத் தாம் வளர்த்து வந்த பிராணிகளிடையும்

அனுசரிக்க லாயினர். அதாவது, அப் பிராணிகள் சன்றபேர்து பெறப்பட்ட குட்டிகளில் சிறந்தவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்து தனிப் படுத்தினர். அவற்றைச் சிறப்பாய் வளர்த்தனர். அவற்றின் வழியே தோன்றிய குட்டிகளைக் கொண்டு மேலும் இரப்பெருக்கம் பெற்றனர். இவ்வகையில் மேலும் மேலும் சிறந்தவை கிடைத்தன. இவ்வாறு, ஒரு பயிர் அல்லது விலங்கினத்தில் சிறந்தவற்றைப் பொறுக்கி யெடுத்து இனப் பெருக்கம் பெற்று, அவ்வினத்தின் சிறக்க வகைக்கும் முறைக்கு, 'தேர்தலியலான வளமுறு சன்றல் முறை' (ஸெலெக்டிவ் ப்ரீடிங்) என்று பெயர். இம்முறையை யொட்டிய அரிவை, அம்மக்கள் பெற்றனர். இம்முறையை விளைசெய் வகையில் பின்பற்றி செழிப்பான பயிர்களை யும், பரல் சுரக்கும் இனங்களையும், கொழுத்த பிராணிகளையும், கம்பளிக்கான உரோமம் தரும் மறிக்களையும், அம்மக்கள் சிறப்புறப் பெற வாய்த்தது. இங்ஙனம், உயர் சகமான கால் நடைப் பிராணிகளும், நற்பயிரும், தேர்தல் முறையறிவும் விளைந்தன.

உலகின் பல பாகங்களை மூடியிருந்த உறைபனிப் போர்வையும், பனியுருகி, விலகிற்று. உருகிய பனி நீராய் ஓடிற்று. ஆதலின் அவ்விடங்கள் சதுப்பு நிலங்களாயின. சீதோஷ்ண நிலைமை மிதப்பட்டுபோது, அப் பிரதேசங்கள் சிறிது உலர்ந்தன. அவ்விடங்கள் பச்சைப் போர்வையால் மூடப்பட்ட, பசும்பூல் பட்டந்த பரப்புகளாயின. ஆனால், அவை நீண்டகாலம் அவ்வாறேயில்லை. நெடுங்காலம் நீரில் தோய்ந்து கிடந்த நிலமானமையின் அவை, புது வளத்துடன் இருந்தன. ஆதலால், ஆங்கு வெகு விரைவாய் மரங்கள் தோன்றி, வளர்ந்து, தழைத் தோங்கின. அவை யெல்லாம் சேர்ந்ததால், அவ்விடங்கள், வானளாவிய் பரந்த மரங்கள் செறிந்த, அடர்ந்த வனங்களாய் சேக்கிரத்தில் மாறின. இங்ஙனம், உலகின் பல பாகங்களில் பெருங் காடுகள் மிகுந்தன. அக்காடுகளில் வேட்டைமேல் செல்லுதல், கடினமாயிற்று. அக்காலத்திலேயே வேளாண்மைப் பெருக்கமும் ஏற்பட்டது. இவ்விரு காரணங்களை முன்னிட்டு வேட்டுவத் தொழிலின் முக்கியத்துவம் குன்றியது. காடுகளிலுள்ள மரங்களை வெட்டிப் பயன்படுத்தவும், அவையிருந்த இடங்களை வேளாண்மைக்கேற்ற நிலங்களாக்கவும் ஆனதற்கான வழிகளில் மக்கள் முனைந்தனர். பழங்கற்காலத்துக் கருவிகள், மேற்கூறப்பட்ட நோக்கங்களை நிறைவேற்றுவதற்கேற்ற வகையானவையன்று. ஆதலின், அக் கருவிகளைவிடச் சிறந்த ஆயுதங்களின் துணையை நாடவேண்டிய தாயிற்று. 'தேவையென்பதே புதிது கண்டுபிடித்தல்' என்பதின் அன்னை' யென்ற ஆங்கிலப் பழமொழி யுண்டு. அதற்கேற்ப தேவையால் தூண்டப்பட்ட மக்கள், திருந்திய வகையான கருவிகளை ஆக்கக் கற்றனர்; செம்மையான புதுவகைக் கல்லாயுதங்கள் செய்யப்பட்டன.

புதுக் கற்காலம் பிறந்தது. வேளாண்மை அதனுடன் தொடக்கமாயிற்று எனலாம். அக்காலம் இற்றைக்குச் சுமார் மூப்பதியிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் தொடங்கிற்று. அக்காலம், பழங்கற்காலம் போன்று, பல நூறாயிரம் ஆண்டுகள் நீடித்திருக்க

வில்லை. சிலவர்க்கும் ஆண்டுகளே, புதுக் கற்காலப் பகுதியில் அடங்கியவை. பழங்கற்காலத்துக் கருவிகள் மழுங்கியவை; கரடு முரடானவை. புதுக்கற்காலத்துக் கருவிகள் கருக்கானவை; கூர்மையானதும், நேரானதுமாய் ஓரங்களுட னுள்ளவை; சமமாய் இழைக்கப்பட்ட பரப்புள்ளவை. இத்தன்மையான ஆயுதங்கள், மரங்களை வெட்டவும், பிளக்கவும், அறுக்கவும் ஏற்றவை. அவை, சாணைக்கல்லில் தீட்டப்பட்டவை. சாணை பிடித்து திட்டலாம் என்றதான் எண்ணம் தானியங்களை அரைக்கும்போது கற்களும் தேய்ந்து சமப்படுவதைக் கண்டறிவின்று, தோன்றி யிருக்கலாம். ஆயுதங்களைச் சாணை பிடிக்கும்போது, தீப்பொறிகள் பறந்திருக்கலாம்; அத் தற்செயலான நிகழ்ச்சியைக் கவனித்ததால், கடினமான பொருள்களை உராய்ந்து, தியைச் செயற்கை முறையில் பெறும் வழி கண்டு பிடிக்கப்பட்டிருக்கலாம். செம்மையான ஆயுதங்கள் பெறப்பட்ட காலமும், ஏராளமான மரக்கட்டைகள் கிடைத்த காலமும் ஒன்று யிருந்தமையின் தச்சவேலை ஆரம்பமாயிற்று. தச்சவேலை மும்மரப்பட்டதால், வீடுகள் கட்டுவதில் மரக்கட்டைகளும் பலகைகளும் பயன் படலாயின. அதனால் கட்டிட வேலையிலும் அபிவிருத்தி யேற்பட்டது. வீட்டில் வழங்கப்படும் தட்டு றட்டிச் சாண்டிகள், பலவிதமான மனைகள், குறிச்சிகள், கட்டில்கள் இன்னோன்னவையும் செய்யப்படலாயின.

புது சகாப்தத்தில் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட மற்றோர் முக்கியமான தொழிற்முறை, குயத் தொழிலாம். பழங்கற்காலத்து மக்களின் உணவில் சமைக்கப்பட வேண்டிய பகுதி, இறைச்சி மட்டுமே. அதைச் குச்சியில் கோத்து, வாட்டவும், வறுக்கவும் முடியும். அதைச் சமைக்கப் பாண்டங்கள் வேண்டாம். ஆனால், புதுக் கற்காலத்து மக்களின் ஆகாரத்தில் பெரும் பகுதி, தானியங்களைச் சமைத்துண்ணும் வண்ணமானது. முதலில் அவர்கள் தானியங்களை இடித்து மாவாக்கிப் பிசைந்து, ரொட்டியாய்த் தட்டிச் சுட்டுண்டு வந்தனர் எனலாம். அப்படி ரொட்டியைச் சுடுவதற்கு எவ்வாறோ எரியும் தீ ஏற்ற தன்று. நிதானமாய் நின்றெரியும் நெருப்பு வேண்டும். அதைப் பெறும் வகையில், அம் மக்கள் அடுப்பு கட்டி யிருக்கவேண்டும். அடுப்பு கட்டும்போது கற்களிடையேற்பட்ட இடுக்குகளை மூட, அவர்கள் களிமண் பூசி யிருக்கலாம். அப்படி அமுக்கி வைக்கப்பட்ட களிமண் மீது குடு பட்டபோது, அது கெட்டியானதையும், அதன் மூன், களிமண் பகுதி கொண்டிருந்த உருமாறு திருந்ததையும், அவர்கள் கவனித்திருக்கவேண்டும். இதைப்பற்றி மேலும் ஊன்றிக் கவனஞ் செலுத்தியதால், பாண்டங்கள் செய்யும் வகையான குயத்தொழில் எழுந்தது.

மட்கலங்கள் செய்தல், இயையியலான (கெபிகல்) மாற்றத்தினால் ஏற்பட்ட ஆக்க வியலான விளைவின், முதன் முதலான எடுத்துக் காட்டு எனலாம். அதில், பலவாறான விளை செய்வகைகள் (டெக்னிக்) பலவுள்ளன. முதலில், தக்க சீரான முறையில் கலவாத களிமண்ணைப் பிசைந்து உருவாக்க இயலாது. ஈரம்

அதிகமானால், களிமண் குழைந்து சேராய் விடும்; ஈரம் குறைந்தால் காய்ந்து உதிர்ந்து விடும். அதில் நொய்யான மணலில்லா விடின், பிசைந்து உருவாக்கும்போது கையில் ஒட்டிக்கொள்ளும். மணல் நொய்யாக இல்லாது பெரும்மணிகளா யிருந்தால், களிமண் சரியாய் இறும் கெட்டிப்படாது. இவ்வளவு வகைப்பட்ட செயல் முறையான அறிவு, களிமண்ணை யுருட்டத் தேவையாயுள்ளது. களிமண்ணால் உரு வாக்கப்பட்டதை உடனே சுட்டால், அதில் பிளவுகள் எற்படும். ஆதலின் செய்யப்பட்ட உருவைக் காய வைத்து உலர்த்தவேண்டும். அதன் பின்னே, 600°Cக்கு அதிகமான வெப்ப நிலைக் குட்டாதவாறு, சீராய்ச் சுடவேண்டும். அப்படிச் சூடேற்றும்போது, அவ்வுரு கெட்டிப்படுகின்றது. களிமண் உரு கெட்டிப்படுத்தற்குக் காரணம் கூறலாம். களிமண்ணின் பெரும்பாலான பகுதி, அல்யூமினியம் சிலிகேட் என்பதனாலானது. குறைந்த வெப்ப நிலையில் (அதாவது குடுபடும் முன்), அதனுடன் தண்ணீரும் இயைபாய்ச் சேர்ந்துள்ளது. குடுபட்டபோது, அந்நீர் ஆவியாகி வெளிப்பட்டு விடுகின்றது. அதனால் களிமண்ணுரு கெட்டிப்படுகின்றது. சுடப் படும்போது, உரு வாக்கப்பட்ட பாண்டத்தின் கிறம் மாறுகின்றது. முடிவில் அது பெறும் கிறம், களிமண்ணின் இயைபுப் பகுதிகளைப் பொருத்ததுள்ளது. களிமண்ணில் இரும்பு ஆக்ஸைட் எனும் பொருள் செறிது இருந்து, வெளியிலுள்ள காற்றுப் படுமாறு திறந்த முறையில் பாண்டம் சுடப்படுமாயின், இரும்பு ஆக்ஸைட், காற்றிலுள்ள ஆக்ஸிஜன் எழும் வாயுவுடன் இயைபாய்ச் சேர்ந்து, மற்றோர் வகையான இரும்பு ஆக்ஸைட் ஆகின்றது. அவ்வகையான இரும்பு ஆக்ஸைட் செந்நிறமானது. ஆதலின் சுடப்பட்ட பாண்டம் சற்றே சிவப்பான கிறத்தைப் பெறுகின்றது. களிமண் பாண்டம், காற்றுப் படாதவாறு, தணலிடை வைக்கப் பட்டு சுடப்படின், களிமண்ணிலுள்ள இரும்பு ஆக்ஸைடினின்று, ஆக்ஸிஜன் வாயு வெளிப்படுகின்றது. ஆக்ஸிஜன் குறைந்ததால், மற்றுமோர் வகையான இரும்பு ஆக்ஸைட் ஏற்படுகின்றது. இவ்வகையானது, கருநிறமானது. ஆதலின் மட்பாண்டம் கறுமை படர்ந்த சாம்பல் கிறத்தைப் பெறுகின்றது. புதுக்கற் காலத்துக் குசவனே, குசத்தியோ, மேற்கூறப்பட்ட அறிவின் பாற்பட்ட வினைசெய் வகைகளில் தேர்ச்சியடைந் திருந்தனர். பல்வேறு கிறங்களாலான பாணிகளைச் செய்யவும் அக்காலத்து வினைஞர் அறிந்திருந்தனர். இவற்றிற்கான இயையியலான அறிவு, பல வகையினவற்றைக் கொண்டுள்ளது. ஆயினும், அதன் பாற்பட்ட செய்வினை வகைகளை, அக்காலத்து மக்கள் நன்கு அறிந்தே யிருக்கவேண்டும் என்பதற்கு, அவர்களால் செய்யப்பட்ட பல வர்ண பாண்டங்கள் இன்று நமக்குக் கிடைப்பதே, தக்க சான்றும். மேற் கூறப்பட்ட பலவினவான செய்வினை வகைகளை, ஆரியா கண்டத்து மக்கள் அறிந்ததின்பின், நீண்டகாலம் சென்றது. அதன் பிறகே, ஐரோப்பாக் கண்டத்து மக்கள் அவ்வினை வகைகளை அறியலாயினர்.

(தொடரும்.)

வஸந்த ஒய்யாரி

(“ரகுநாதன்”)

“மலினில், நீல வானில்
மாதரார் முகத்தில் எல்லாம்
இலகிய அழகை சூன்
இயற்றினான்.”

என்று உளங் களித்துப் பாடுகிறான் கவிஞர் கோமான் பாரதி.

கணத்துக்குக் கணம் புது ரௌந்தர்ய டுபம் பெறும் இயற்கைத்தேவியின் நடனக்கால்களின் சுழற்சியில் அழகு மிகுதியாக இயங்கத்தான் செய்கிறது. தாரகை மல்லிகைகளும், பூர்ணிமைப் பங்கஜமும் பூக்கின்ற நீலவானக்கடலில் அழகியல் சொக்குகிறது. மேகங்களின் அமிருத தாரையை விரும்பி ஏங்கி நிற்கும் அழகும் கண்ணிற்கு குளுமையானது. காதல் சிருஷ்டியான தாளம்ஹாலும், குற்றலத்து அருவியின் வெள்ளித்தாரையும், சொக்குப்பச்சை விரித்த ஹிமாலயக் காடுகளும் அழகுடைபவை தான். ஆயினும், ஒரு அழகிய பெண்ணின் முக அழகுக்கு இதெல்லாம் டடாகாது. “காதல் புரியும் இளங் கன்னியரின்” வனப்பும், முக விலாஸமும் ஈசனையுங் கூட, நிலைதடுமாறச் செய்யும். தென்திசை இலங்கை வேந்தனாகிய சாவணன் மயங்கியது, சீதையின் வனப்பால். பாரத யுத்தத்துக்குக் காரணம் பாஞ்சாலியின் முத்துப்பற்கள் உதிர்ந்த முல்லைச்சிரிப்பு. ஹேமரமின் காவியம் புகழுகின்ற டிரோஜன் யுத்தம் ஹெலனின் செளந்தர்யக் கவர்ச்சியாலே ஏற்பட்டது தானே! எகிப்து ராணியான கிளியேர் பாட்ரானினால் ஏற்பட்ட புயல்களும் கொஞ்ச நஞ்சமா? இதற்கெல்லாம் காரணம்? மாதரார் முகத்தில் இலங்கும் அழகுதானே!

அழகைப் படம் பிடித்து, கற்பனைக் கோலால் நகாசு வேலை செய்யும் தொழில் சாதாரணமான மனிதனால் முடியாது. அதற்கென்று பிறந்தவன் கவி. அப்படிப்பட்ட ஒரு கவி பிடித்த அழகுச் சித்திரத்தைப் பார்ப்போம் :

குற்றலக் குறவஞ்சியைப் படித்தவர்களுக்கெல்லாம் வஸந்த ஒய்யாரி நன்கு பரிச்சயமாகி யிருப்பாள். அவளது அழகை, கவி திரிகூட ராஜப்பர் தீட்டுகின்ற விதமே அலாதியானது. அவள் நடந்து செல்லும்போது புலம்புகின்ற கால் சிலம்புகளின் ஓசை கூட, பாட்டில் கேட்கும்படி செய்து விடுவார், அவர்.

மேகங்கள் கன்னங் கருத்து உலரவுகின்றன. காற்றின் அசைவாலும் உற்சாகக் களிப்பாலும், அவை கருண்டு புரண்டு செல்கின்றன. அந்த மேகங்களைப்போல, கருண்டிருந்த வஸந்த வல்லியின் அளக பாரம், அவளது வேல்விழிக் கோணத்தில் ஏற்படும் அலைகள் நமது மனத்தையே குறையாடி விடும்.

“இருண்டமேகம் சுற்றிச் சுருண்டு சுழி எறியும்

கொண்டையான்—குழை

ஏறி ஆடி நெஞ்சைச் சூறையாடும் விழிக்

கொண்டையான்.

குழலும், கொண்டை விழியும் ஆனை மயக்குகிறது. அடுத்தாற் போல், அவளது அதரங்கள்.

முருக்கம்பூ மொட்டு அரும்பியும், அரும்பர்மலும் இரண்டுக் கேட்டான் நிலைமலிருந்து அழகைத் தூவுகிறவேளை எவ்வளவு ரமணியமா மிருக்கும்? அழைப்போல இருந்தன, அவளது மாதாளம் முத்தின் சிவப்பை யொத்த செவவுதடுகள். அவளது நெற்றியோ, ரோஷினியின் புன்னகையில் மயங்கி, வானத்திலே தொங்கு ஊஞ்சலாடும் மூன்றாம் பிறையைப்போல ஒளி பொருந்தியிருந்தது. வளைத்து, காணேற்றி எய்வதற்குத் தயாராக இருக்கும் வில்லை நினைப்பூட்டுகின்றது, அது.

திரும்பு முருக்கின் அரும்பு போலிருக்கும்

இதழினன்—வரிச்

சிலையைப்போல் வளைந்து, பிறையைப்போல் இலங்கு

துதவினான்.

கண்ணும், கொண்டையும், நுதலும், இதழும் முடிந்தது. இன்னும் அந்த முகத்திலுள்ளதோ?.....அவளது புருவம்-ஆம்-அதுவும் அழகில் இம்மி கூடக் குறையவில்லை. மனதில் எழுவின்ற ஆசை வெறியை ஒரே நொடியில் ‘ஒரு வெற்பு நொறுங்கிப் பொடிப் பொடியாவது போல்’ தொலைத்து விடக்கூடிய சக்தியுள்ள புருவங்கள், அவை. அவளது புருவமேர் உருண்டு, திரண்டு, கர்வம் நிறைந்து, திமிறி நியிர்த்து பார்க்கும் மங்கைப் புருவம். உள்ளத்தின் துள்ளலும், உவகையின் பெருக்கும் அந்தப் புருவத்தில் கர்வங்கொண்டிருக்கும். இதற்கும் மேலே அவளது சொல்லின் கவை. கரும்புச் சாற்றையும், அருமருந்தாகிய அமிர்தத்தையும் வடித்தெடுத்த இளம்பாரு மொழிகள், அவளது சொற்கள். அந்தச் சொற்கள் வருடி வருகின்ற பற்களின் ஒளியோ சொல்லி முடியாதது. “எற்றிநுரை கக்கியொரு பாட்டிசைக்கும்” கடலில் மிதந்து, கரையில் தள்ளப்படும் ஆணி முத்தினங்களை வரிசையாகக் கோத்துப் பதிப்பித்தது போல்வன, அந்தப் பல் வரிசை,

அரம்பை தேச வில்லும் வீரும்டி ஆசை கொல்லும்

புருவத்தான்

அறிவை மயக்கும் ஒரு கருவம் இருக்கும் மங்கைப்

புருவத்தான்.

கரும்புபோல் இனித்து மருந்துபோல் வடித்த

சொல்லினான்—கடல்

கத்தும் நிரை கொழித்த முத்துகிறை பதித்த

பல்வினான்.

பல்லழகைக் கூறியதைக் கேட்டது, அந்த மூக்கு. உடனே, "அட்டா. அப்படிப் பட்டதா?" என்று அந்தப் பல்லின் முத்து நிலா விரிப்பை எட்டிப் பார்க்கிறது, அவள் மூக்கு. அந்த மூக்கு எப்படிப் பட்டது? ஹம்ஸ பேஸரி தரித்த அந்த மூக்கில் ஒரு ஒளி முத்து ஊசலாடிற்று. கடைசியில் மூக அழகு எல்லாவற்றையும் சேர்த்து ஒரே யடியில் சொல்லி விடுகிறார், கவிஞர்:

பல்லின் அழகை எட்டிப்பார்க்கும் மூக்கில் ஒரு

முத்தினுள்—மதி

பழகு வடிவுகங்கி அழகு குடிகொளும்

முகத்தினுள்.

சந்திரிகை பழகுவதற்கும் அழகுக்கு இருப்பிட மென்று ஒன்று இருப்பதற்கும் என்றே அமைந்தது, அவளது திருமுகம் என்கிறார் கவி. முகத்தழகு முடிந்தது. இனி மற்றைய அழகைக் கவனிக்க வேண்டியதுதான்.

மரத்தோடு மரமாய் ஒட்டியிருக்கும் இளங்கமுகம் பாணியின் வழவழப்பையும் மிஞ்சி இலங்குகிறது, அவளது கண்ட சரம் பூண்ட கழுத்து. அவளது தொய்யில் எழுதிய மார்பின் விம்மலும் நம்மை இழுக்கிறது. அவளது கரங்களோ? வயிர்க் கற்கள் பதித்த கடகஞ் செறிந்த கைகள்; தாமரைக் கரங்கள். சரி. சித்திரத்தைப் பார்ப்போம்:

வீல்லைப்பணி புனைந்து வல்லிக்கழுதை வென்ற

கழுத்தினுள்—ஐகம்

வீலையிட்டெழுதி இன்ப கிலையிட் டெழுதும் தொய்யில்

எழுத்தினுள்

கல்லுப்பதித்த தங்கச் செல்லக் கடகமிட்ட

செக்கையான்.

இப்படியே போகிறது வருணனை. பாற்கடலில் வெடித்துப் பிறந்த அமுத மொத்தமேனியும், காதல்பாலுக்கு, சினி போன்ற அவளது அழகும், அவளது கொடி போன்ற லாகவமும் புலவர் கவியழகில் இயங்குகிறது. இந்த இயலழகு திரிகூட் ராஜனுன ஈசனைக்கூட், மயக்கி விடுகிறதாம்; அவனது உறுதியான உள்ளமும் உருகுகிறதாம்.

வெடித்த கடலழுதை எடுத்து வடிவுசெய்த மேனியான்—ஒரு

வீமப்பாக மொத்த காமப்பாலுக் கொத்த சீனியான்

பிடித்த சுசந்தவல்லிக் கொடிபோல் வசந்தவல்லி பெருக்கமே—சக்தி

விடவாசந்திரி கூடராசர் சித்தம் உருக்குமே!

* * * * *

முழுப்பரட்டையும் தாள லயம் தவறாது பரடிப் பார்த்தால், திரிகூடராசர் உள்ளம் மட்டுந்தானா உருகும்? நமது மனமும் வஸந்த ஓய்யாரியின் 'வெடித்த கடலழுதை எடுத்து வடிவு செய்த' அழகைக் கண்டு உருகத்தான் செய்யும்!

காதரின் தியாகம்

(மு. ச. உசைன் முளவ்வப்பே.)

அஃது திடீரென்று உண்டாயிற்று. காதரின் மனது அவ்விடம் அப்படி லயித்தது அவ்வுட்கே ஆச்சரியமாய் இருந்தது. “வந்தாய், என் மனம் புகுந்தாய், மன்னி நின்றாய்” என்றாரே ஆழ்வார், அது அவன் விஷயத்தில் உண்மையாயிற்று. கங்காதரன் சாதாரண இளைஞன். புதியன எவையும் அவ்விடம் காணப்படவில்லை. சாமன வண்ணன். இரண்டொரு மாதங்களுக்குள் அவர்கள் நட்பு வளர்ந்து நிமிர்ந்தது. காதரை சிறிது பொழுது பார்க்காவிட்டாலும், கங்கை அவன் வீட்டுக்கு ஓடுவான், அவனை அணைத்துக் கொள்வான். “கங்கை! கங்கை!” என்று காதர் கூப்பிட்டால் அதற்கு மறுமொழியே இடையாது. அப்பொழுது அவர்கள் களவுலகிலே தமை மறந்து உலவினார்கள்.

ஒருநாள் மாலை மணி ஆறாகியும் கங்கை, காதர் வீட்டுக்கு வரவில்லை. மனம் பதறிய காதர் பிராம்மணர் வீதிக்கு விரைந்தோடினான். தன் விதவையன்னையுடன், கங்கை அங்கே குடியிருந்தாள். கதவு மூடி இருந்தது. “கங்கா” என்று கூப்பிட்டான். “யாரது?” என்று கேட்டுக்கொண்டே, ஒரு அம்மையார் வந்து கதவைத் திறந்தனர். அவர் கங்கையின் அன்னையாகத்தான் இருக்குமென்று காதர் புலித்துக் கொண்டான். தன் ஆருயிர்த் தோழனைப் பெற்றவன், என்று நினைத்த அளவானே, அவனுக்கு, அவ்விடம் ஒரு அன்பு உண்டாயிற்று. சிவபெருமானுக்கு பிட்டு தந்த வந்தியை, பாண்டியன் கூற்றுக் பரஞ்சோதிமுனிவர் கூறும்;

“அன்னையிலா உனக்கிவளோர்

அன்னையாய் வந்தாளோ!”

என்ற ஓரடி அவன் ஞாபகத்துக்கு வந்தது. வந்தி ஆளாக வந்து தன் கைப்பிரம்பால் அடியும் பட்டவர், ஆலவாயின் ஆவிர் சடைக் கடவுளே என்றறிந்து பாண்டியன் நோந்து அலறும்போது தொனிக்கும் சிறுமையும், அவ்வருள் விளையாட்டின் அருமையும், அவன் அகக்கண் முன் காட்சி யளித்தன. வட்டிலிலும், தொட்டிலிலும், மார்மேலும், தேர்மேலும் வைத்து, அவனைக் காதலித்துத் தாலாட்டிப் பாலாட்டும், அன்னையின் அன்பை அறியாத அவனுக்கு, தாய்மையை வினக்க இறைவனே அனுப்பிய தாய் தானே என்ற ஐயமும் எழுந்தது.

“அம்மா” என்று கூப்பிட்டான். அவ்வம்மையார் மறுமொழியே தரவில்லை. கதவைத் திறந்தபடியே விட்டு, உள்ளே சென்று விட்டார்கள்.

“யாரோ துலுக்கன் வந்து நிக்கறான்” என்ற சொற்கள் உள் எழுந்து வந்தன.

“சாப்டீரேன், வந்துட்டேன்” என்ற கங்கையின் ஞால் அலவ் களைத் தொடர்ந்தன.

“ஆயினில் சித்த நாழியாச்சு. அதான் வல்லே” என்று கூறிக்கொண்டே கங்காதரன் வெளியில் வந்தான். இருவரும் கடற்கரைக்குச் சென்றார்கள்.

அன்று அமர்வாசை. பார்ப்பனர்கள் தர்ப்பணம் பண்ணுவார்கள் என்பது, அப்பொழுதெல்லாம் காதருக்குத் தெரியாது. அன்று காலை யில் மருத்துவச்சாவடிக்கு சென்ற காதர் பிராம்மணர் வீதி டீட்டே திரும்பினான். கங்காதரன் வீட்டுக்குச் சென்று வழக்கம்போல் கூப்பிட்டான்; அன்று கதவு சிறிது திறந்தே இருந்தது. ஒரு வினாடிகாலம் பதிலே இல்லை.

“அபசாரம்! அபசாரம்! ராமா! ராமா!” என்று கங்கையின் தாயார் கூறியவை அவன் காதுகளில் விழுந்தன. ஒரு சமயம் பூஜையில் சொல்லவேண்டிய வேதமா யிருக்கும் என்று, அச்சொற்களை பொருள் படுத்தாது, நின்றுகொண்டே யிருந்தான். திடீரென்று கதவை டுடி யாரோ தாவிட்டார்கள். “துலுக்காளை இன்னிக்கு பிராமணுள் பார்க்கமாட்டா” என்ற தீயுமிழ் சரங்கள் அவனை வந்து தாக்கின. அவன் தலை சமூன்றது. தாய்மை நிறைந்திருந்த அவன் நெஞ்சம், அச்சொற்களை ஆய மறுத்தது. உள்ளத்தில் ஒரேகொந்தளிப்பு—பெரிய போராட்டம்—கங்கையும் காதரும், அன்று மாலை முழுதும் அழுதுகொண்டே யிருந்தார்கள். நில விசும்பும், குரைகடலும், பசுந்தரையும், புல்வெளியும், காதருக்கு அன்று ஒரு புதிய பாடத்தை கற்பிக்கத் தொடங்கின. சிந்தனை உலகினின்றும் இழிந்து, உலகை காதர் நோக்கியபோது தான்—சமூக வாழ்வின் கருத்து—அதன் வரம்புகள்—அவனுக்கு புலப்படலாயின. அவர்கள் அன்பு ஆளவாய்க்குரங்கு ஆட்டிய கூத்தே போன்றது. அதற்கு தான் பேத முனர்தல் இழுகு. உண்ணவோ, உறங்கவோ, உடல் பழகவோ முடியாத ஒரு தொடர்பு என்ற ஒரு உண்மை அவனுக்குத் தெரிந்தவுடன், காதருக்கு கோபமும், ஆத்திரமும் பீறிட்டுக்கொண்டு வந்தன. பொருளற்ற இத்தனைகளை வெட்டி வீழ்த்துவது என்று சபதம் செய்து கொண்டான்.

“கண்ணீர் மல்கச் சாகிற்பிற சாக்கா

டிசரந்துகோட்டக்க துடைத்து.”

என்று தமிழ்மறை குறிக்கும் சாவை, கங்கையின் கண்ணீர் மல்கும், தன் சாவாக, ஏழைக்காதர் உருவகித்து மகிழ்ந்தான். இளமையின் புது மணத்தை துக்ர்ந்த காதர், முடிவின் மறுமணத்தை துக்ர வெறுத்தான்.

2

தருந்த செவ்வி வாய்த்த போதெல்லாம், கங்கையின் தாயாருடன் வாடம் செய்வதற்கு காதர் முயன்றான்.

“ஏன் அம்ம! கல்வியிலோ, உத்தியோகத்திலோ அழகிலோ, உங்கள் பிள்ளைக்கு நான் எப்படி கீழானவன்” என்று கேட்பான். “என்னவோ! அதெல்லாம் நேக்குத் தெரியாது; பிராமணுள் தான்

ஒசத்தி. வேதத்திலேயே எழுதி வெச்சிருக்காளே!” என்று விடை யிறுப்பான்.

“சபரியின் எச்சிலை சர்வேஸ்வரன் பிரியத்துடன் ஏற்றுக் கொண்டான். கண்ணப்பன் ருசி பார்த்துக் கொடுத்த பன்றி மாம்ஸம் இறைவனுக்கு அமுதினும் மேலாக இருந்தது. கலப்பற்ற அன்பு மாலைநான் இறைவனுக்கு பிரியேயன்றி அது யார் மாலை யென்று அவன் பார்ப்பதில்லை” என்று காதர் கூறினால், “அதுக்கெல்லாம் வேத வியாக்யானம் வேறே இருக்கு. உன் பேச்சை கேட்டதே விழுப்பு” என்று ஸ்நானத்திற்கு ஒடி விடுவான்.

“நீங்கள் தாராளமாக ஆசாரமாக இருங்கள். ஆனால் என்னை மனுஷ்யகுல எண்ணுங்கள்” என்றால், “மௌனம் கலக நாஸ்தி” என்று வாளா இருந்து விடுவான்.

சமூகம் பிணித்த தலைகளை வெட்டி விழ்த்துவது எளிதான கருமம் அல்ல என்று காதர் உணர்ந்த போதினும், அவற்றிற்காக கங்கையும் தானும் பிரிந்து விடுவதும் முடியாது என்று பட்டது. “சினக்கா செல்லக்கிட” என்ற பொய்யாமொழியின் உருவத்தோற்றம் அவன் முன்வந்து நிற்கும். விண் வழங்கிய அழகை, தனியே சுவைக்க மறுத்து, சோழனுக்குத் தூது போக்க அன்னச்சேவலை அழைக்கும் பிசிரார்த்தையின் குரல் அவன் காதுகளில் ஒலிக்கும்.

“பொறுக்கவோ, கோக்கவோ” என்று அரவக்கொடியென்கன்னனுக்கு அளிக்கும் அன்பலங்கல், காதரின் உணர்ச்சித்திரைகளிலே, மெல்ல மிதந்து வரும்.

3

காதரும், கங்கையும் பம்பாயில் ஒரே “ஆபீஸில்” அலுவலில் அமர்ந்தார்கள்.

“உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல ஆங்கே
இடுக்கன் களைவதாம் நட்பு.”

என்பதற்கு மேற்கோளாகவிட அவர்கள் வர்ட்டுக்கை அமைந்திருந்தது. சிங்ளையில் கங்காதரனுக்கு மணமுடித்து வைக்கப்பட்டது. காதரை அவன் வருந்தி அழைத்த போதிலும், தன் கண்பன் இடுக்கன்கட்டு ஆளாக நேரிடும் என்றுன்னி, அவன் செல்ல மறுத்து விட்டான். ஸூர்து ஆண்டுகள் மறைந்தன. கங்கை இரு குழந்தைகளுக்கு தந்தையுமானான்.

ஒருநாள் காதர் ‘ஆபீஸில்’ அழைத்தபோது ஒரே அமலியர்க இருந்தது. கங்கையை ஊர்ப் பாதுகாவலர் ஏதோ கேட்டுக் கொண்டிருந்தனர். ஆராய்ந்தபோது, அந்த ‘ஆபீஸ்’ தலைவர்கை யெழுத்தைப் போன்று, பொய்க் கையெழுத்திட்டு ஒரு ‘செக்’ மாற்றப்பட்டதாகவும், அக்குற்றம் கங்காதரன் பேரில் சுமத்தப்பட்டிருப்பதாகவும் தெரிந்தது. பேதைமை பிறழ்ந்து காதரை அவன் பார்த்த பார்வை அவன் குற்றமற்றவன் என்று அவனுக்கு அறிவித்தது. அவனை மறியல் வீட்டுக்கு கொண்டு

சென்ற மறுநாள், காதல் அங்குப் போய் அவனைப் பார்த்தான். கங்கை, அவனை அணைத்துக்கொண்டு 'ஓ' வென்றழைத்தான். தன் குழந்தைகளை காப்பாற்றுவாறு இறைஞ்சினான்.

அக் கொடிய காட்சியை நட்பின் நயம் தெரிந்த நம்பி, எவ்வாறு பொறுப்பான்? கங்கையை விட்டுப் பிரிந்ததும் காதல் நேரே ஊர்க்காவற் சாவடிக்கு சென்று, பொய்க்கை யெழுத்திட்ட வன் தானே யென்று, ஒப்புக்கொண்டான். கங்கை விடுதலை செய்யப்பட்டு, காதல் ஈர்து ஆண்டுகள் கடுங்காவல் தண்டனைப் பெற்றான். கங்கையும் அடிக்கடி சென்று அவனைப் பார்த்து வந்தாள். இரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, கங்கை சென்னை மண்டலத்துக்கு மாற்றிக்கொண்டு, காதலிடம் விடை பெற்றுச் சென்றான். இரண்டொரு கடிதங்கள் எழுதினான். பிறகு அவையும் கின்றுவிட்டன.

4

வாழ்க்கை யெனும் உருளை உருண்டேர்டிற்று. இருபது ஆண்டுகள் ஓடி மறைந்தன. புரப்போர் புரந்தனர்; இரப்போர் இரந்தனர். உலகம் இயங்கியது. வறுமையால் வாடிய ஒரு ஏழை திருச்சியின் தெருக்களில் ஐயமேற்றுத் திரிந்தான். கிழிந்த கைலியும், ஒரு குல்லாயுமே அவன் அணிந்திருந்தான். ஒலியற்ற இருமல் அவன் உடம்பை ஒடுக்கி யிருந்தது. ஒரு வீட்டின் முன் நின்று "அம்மா! பிச்சை போடுங்க" என்றான்.

ஒரு பார்ப்பனச் சிறுவன் அவ்விட்டு இடைக்கழியில் (ரேழி) விளையாடிக் கொண்டிருந்தான். உள்ளே இருந்து, ஒரு விசிறியுடன் ஐயர் வெளியில் வந்தார். விபூதியும், தங்கப் பூணிட்ட உருத்திராட்சமும் அவர் உடம்பை அழகு படுத்தின.

"கீழார் கோவணமும், திருநீறு மெய்ப்பூசி உந்தன் தாளே வந்தடைந்தேன் தலைவா."

என்று புலவன் தந்த ஒவியம், இவரைப் போன்றதோ? அல்லவோ? என்ற ஐயம் ஏழையின் மனத்தே எழுந்தது.

"நகந்து போடா" என்று பிச்சைச்சாரனை அதட்டினார் ஐயர். பிச்சைக்காரன் திடுக்குற்று கிமிர்ந்தான்.

"என்னைப் பார் கங்கை. நான் காதல் ரல்லவா?" என்று பிச்சைக்காரன் அலறினான்.

விளையாடிக் கொண்டிருந்த சிறுவன் பிச்சைக்காரனை அணமினான்.

"ஏலே அம்பி! அவனைத் தெரட்டாதே. அவன் தீட்டுடா" என்றார் ஐயர்.

குழந்தை உள்ளே ஓடியது.

"ஹூம்," என்ற தொனியுடன் ஐயரும் உள்ளே போனார்.

பிச்சைக்கார காதல் தெருவூடே சென்றான். அவன் கண்கள் கிரைக் கக்கின.

"கண்ணீர் மல்கச் சர்க்கில்" என்ற பொய்யர்மொழியை அவன் வாய் முணுமுணுத்தது.

மனம் கவர்ந்த பெரியாழ்வார்

(“ஹரன்”)



2. யசோதைப் பிராட்டியும் தமிழ்த்தாயும்

மேற்கூறு முகட்டினில் இந்திர ஐரல வித்தகனைச் செய்து
கொண் டிருந்தான் சூரியன். அவனைச் சுற்றிலும்
வானத்தில் வெள்ளிப் படகுகள் போன்ற சிறு மேகங்கள் அகன்று
கொண்டு அவனுடன் உறவாடுவன போன்று காட்சியளிக்கின்
றன. எங்கள் ஊர்க் காவிரிப் பாலத்தின் மேல் அமர்ந்து அந்தத்
துல்லியமான, சித்தகதை மயக்கும்படியான காட்சியைப் பார்த்
துக்கொண் டிருந்தேன்.

மேே பாலத்தின் மே ‘சோ’ என்ற இரைச்சலுடன் ஓடும்
காவிரி நதி. அந்த நதி மேற்கிலிருந்து வளைந்து வரும் வனப்
புடன், அதன் மேல் தவழ்ந்து விளையாடுபவன் போன்று தோன்
றினான் சூரியன்.

“காவிரி தென்பெண்ணை பாலாறு.....”

—என்றார் கவிச் சக்கரவர்த்தி. அவருள்ளத்தைக் கவர்ந்து,
அந்தக் காவியப் பொன்மாளிகையினின்றும் சிதறும் கவிதைப்
பொற்குதிரில் முதலாக நின்று ஒளிரும் நேர்மையினை—அணி
யினை—படைத்தாள் எங்கள் காவிரி, ‘வான் பொய்ப்பிணம் தான் மோய்
யா மலைத் தலைய காவிரி’ என்றெல்லாம் எண்ணினைன்.

நளவெண்பாணில்,

“வையம் பகலிழப்ப வான மொனியிழப்ப
பொய்கையு நீளகழியும் புள்ளிழப்ப—பையவே
செவ்வாய அன்றில் துணையிழப்பச் சென்றடைந்தான்
வெவ்வாய் விரிகதிரோன் வெற்பு”

என வகுஉம் புகழேந்திப் புலவனார் கற்பனைத் திறமும் ஈண்டு
எண்ணத் தருவதாகும்.

என்ன! நமது பூமி பகலிழக்கின்றதா? ஆமாம்! நான்
காலத்தில் அத்தகைமை சர்வசாதாரணமான இயற்கை நிகழ்ச்சி
யாகும். ஆனால், இப்போது—நமது பூமி பகலை இழக்கும் போது—
வெவ்வாய் விரி கதிரோன் அஸ்தமன கிரியைச் சென்றடைகின்
றான். எவ்வாறு? வானம் ஒளியிழக்கும் படியாகச் சென்றடை
கின்றான்!

ஆமாம்! வானம் என்றால் இப்போது எனக்குத் தமிழ்ப்
புலமை வானம் தான் அகத்தே ஒளிபெற எழுகின்றது. அகத்தே
தான்! “ஆஹா! அக்காலத்தில் இவ்வானம் எவ்வளவு அரிய

பேற்றினைப் படைத்து ஒளியுற்றிருந்தது! எக்காலத்தும் தமிழ்த் தாய் என்ற ஞாயிறு அவ்வானத்திடை அன்புடன் விற்றிருந்து, அஃதை ஒளிபெறச் செய்து எத்தகை இன்பத்தினை நுகர்ந்திருந்தாள்!" என்று நான்—(இப்போது அந்த அரிய ஞாயிறு, மெல்ல மெல்ல தமிழ் நாடு பகல், ஒளி எனு மிவைகளை இழக்க மறைய விருக்கும், தேச இல்லாத வானம் நீங்கலாக)—அவ்வானத்தை அகத்திடை உதயமாக்ருவதில் ஐய மென்ன?

உடனே உள்ளத்திடை உதயமாக்ருர் பெரியாழ்வார்:

“செண்பக மல்லிகையொடு செங்கழுநீ ரிருவாட்சி

எண்பகர் பூவும்கொணர்ந்தென் இன்றிவை சூட்டவாவென்று
மண்பகர் கொண்டாடீ யாய்ச்சிமகிழ்ந்துரை செய்தவிம்மாலை
பண்பகர் விவிலிப்புத்தூர்க்கோன் பட்டர்மீரான் சொன்னபத்தே!”

[எண்பகர்பூ—எண்ணிச் சொல்லப்பட்ட புஷ்பங்கள்; சங்கு இன்னின்ன தகைமைகளைப் படைத்த சாஸ்திர வித்தமுமாகிற புஷ்பங்கள் என்றுங் கூறலாம்.]

யசோதைப் பிராட்டி, “கிருஷ்ண! இவ்வளவு புஷ்பங்கள் வைத்திருக்கிறேனே, இவைகளை என் குழலில் நீ சூட்டினால்தான் அவை மணத்திலும் குணத்திலும் அதிகப்படும். அவைகளின் பரிமள கந்தத்திடை என் கூந்தலின் அழகும் பன்மடங்கு அதிகமாகும்!” என்ற தனது உள்ள இச்சையினை, “இதோ, செண்பகம் மல்லிகை செங்கழுநீர் புஷ்பங்கள் இருவாட்சி முதலானவைகள்! கண்ண! பண்புடன் பூச்சூட்ட வருவாயாக!” என வெளிப்படுத்தி அழைக்கின்றாள்.

தாய்மையின் தகைமை இதில் தெளிவாகிறது. ஆனால் நான் ஒரு படி மேலேயே போகிறேன். அந்தப் பாலத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டு மாலைச் சூரியனின் மாண்பினை எண்ண ஆரம்பித்த நான், என் உள்ளத்தை—உஷத் காலத்தில் இன்பச் சுழலில் சுழன்ற உள்ளத்தை—ஏனோ, இப்போது சோர்வினை அடைய விட்டுவிட வேண்டும்?

பாருங்கள்! “தி மலர்களை—கவிதை மலர்களை—செண்பகம், மல்லிகை போன்று பல பகுதிகள் இன்னும் பாமாலை கோத்து அம்மாலை என் கழுத்தில் சூட்டப்பட விருக்கும் அநேக பொன் மலர்களை—என் கூந்தலில் சூட்டி, எனக்கு ஹாரமாக அணிவிக்கா விட்டாலும்,—இதோ, பழந்தமிழ்ப் புலவர்கள் திருவிடிகள் என்று சொல்லும் படியான என் கால்களின் மேலும், குழலிலும், கழுத்திலும் இடப்பட்டிருக்கும் “தமிழ் ஸர்களை”ச் சிறிது வாசனை பாரேன்!” என்று தமிழ்ச் செவ்வி கூறுவது போன்றல்லவா எனக்குத் தோன்றுகின்றது.

ஆஹா! அந்த யசோதைப் பிராட்டிக்குக் கண்ணன் மலர் சூட்ட வருவதாக ஒளிரும் கவிதைப் பாவத்தில், நாம் நமது

ஜ்யோதிஷ பல ரகஸ்யம்

(சி. பி. ஆனந்தம்.)



17 சனி உலகின் பலங்கள்

சனிக் கிரகம் பொதுவில் பாபக் கிரக (Malific Planet)
மாகவே கருதப்படுகிறது. இந்த நிலையில் அதன் ஸ்திதி ஒரு ஸாதகத்தில் ஒன்று நான்கு ஏழு என்னும் கேந்திரங்களில் இடம் பெறுவது தீய பலனுக்குரியதே. ஆனால், அதற்கு நற்பல ஸ்தானங்களுக்கு ஆதிபத்யம் (Powers) வாய்க்க அதன் பலன் நன்மையாகவே இருக்கும். மேலும் அந்த நன்மைகள் சனி இடம் பெறும் ஸ்தானங்கள் அதற்கு ஆட்சி-உச்ச-மூலத் திரி கோணங்களாக விருப்பின், விசேஷங்களுக்குரிய பலக் கொண்டதாக ஆகிறது.

ஐந்து-ஒன்பது என்னும் திரிகேர்ணங்களில் சனிக்கு ஸ்திதி கிடைக்க, அதன் பலன் சம கஷ்டங்களுக் குடையதாக விருக்கும். எட்டு-பனிரெண்டு என்னும் மறை விடங்களில் சனி இருக்க, தீய பலன்கள் தாம் சொல்லக் கூடியது. வக்ரதிரி (Retrograde) யில் அப் பலன்கள் சுப பலத்தில் வலுக் கொண்டிருக்கும்.

மூன்று-ஆறு-பத்து-பதினென்று என்னும் உபஜெயங்களில் சனி இடம் பெறுமேல், ஆயுள் விருத்தி-தாரசுகம்-காம்பீர்யம்-ஏக போகம்-தன சம்பத்து-சத்துருவை ஜெயித்தல்-தாய் விலாஸம்-பிரபுத்வம்-பிரபலம் (Reputation - Fame)-ஞானஸ்ரயம் ஆகிய பலன்களில் உயர்ந்ததாகக் கூறவேண்டும்.

ஸ்வசார (பூசம்-அனுஷம்-உத்திரட்டாதி இந்த நஷத்திரங்களில் ஸ்திதி பெறும்) வலு சுபபலங்களில் சிறந்திருக்கும். சத்துருக் கிரகங்களான புத-சுக்ரர்களுடைய சாரங்களைத் தவிர ஏனைய அனைத்தும் சுபகர முடையனவே. இதில் சுப ஆதிபத்ய முடைய கிரகங்களின் சாரமெனில், மேலும் அச்சுபங்கள் விசேஷ தரத்தில் உன்னதம் கொண்டிருக்கும்.

ஆதிபத்யங்கள்:—உதய லக்னம் முதல் பனிரெண்டு பாவங்களில் கேந்திர ஸ்தானங்களுக்கு—அநாவது-ஒன்று-நான்கு-ஏழு-பத்து இந்த பாவங்களுக்கு ஆதிபத்யம் சனிக்கிரகத்திற்கு வாய்ப்பது கலம். ஐந்து-ஒன்பது என்னும் கோணங்களுக்கு ஆதிபத்யம் கிடைத்தால், சம்பலனுக் குரியதாக விருக்கும். மற்ற பாவங்கள் எதற்கு வாய்ப்பினும் தீய பலனே நிகழும். ஆயினும், சனிக் கிரகத்திற்கு இரண்டு இராகிகள் ஆட்சி வீடுகளாக விருப்பதால், இரண்டு பாவங்களுக்கு ஆதிபத்யம் இருக்கும். இந்த இரண்டு ஆதிபத்யங்களில் நலமுள்ள ஒன்றினால் தீயதான மற்றொன்றின் பலன் சமன மடையும். கேந்திர-கோணம் இரண்டுக்கும் ஆதிபத்யம் நேருவது மிகு சுப மென்பர். ஆனால், இவற்றில் ஒன்றுக்கு மாதாசாதிபத்யம் (Power of Disturbance) கேசின், மிகு

கூப பலன்கள் நெடுகிலும் தட்டுத் தடைகளுடன் மிகவும் பாசை (Disturbing effects) கொண்டதாக விருக்கும். ஆதிபத்ய ரீதி யாக நேரும் கூபபலன்களின் பலம் ஆட்சி-உச்ச-மூலத்திரிகோணங் களில்—உபஜெய ஸ்தானங்களில் வாய்க்கும் ஸ்திதி வலுவிலே அடிகம் புஷ்டி கொண்டதாக விசேஷ தரங்களில் கிழக்கும்.

ஸம்பந்தம்—சனிக்கு மற்றக் கோள்களின் சேர்க்கை பலங் களில் உண்டாகும் பலன்கள் இங்கு கவனிக்கப் பெறுகிறது. புதன்-சுக்ரன் இவ் இரு கிரகங்களும் சனிக்கு சத்ரு பாவங் கொண்டவை. ஆதலால், இவை இரண்டையும் தவிர ஏனைய கிரகங்களின் சேர்க்கை நலம் பெருக்குவன வாகும். ஒரே பாசை யுள் வாய்ப்பன மட்டுமே 'conjunction (d)' என்னும் சேர்க்கை ஸம்பந்தமாக மேலை நாட்டினர் கொள்வீன்றனர். நம் நாட்டுக் கிரகங்களிலும் அவ்விதம் ஒரே பாசையுள் வரும் சேர்க்கையை குரு-சனி கிரகங்களுக்கு மட்டும் மிகு விசேஷம் கொண்டதாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. 'குரு-சனி ஒரு பாசையுள் கூடிய முனி வா ஆயுள் பெற்றிருவர்' என்று தீர்க்காயுளுக்குப் பலத்தை நம் முன்னோர் கண்டிருக்கின்றனர். மற்றப்படி சேர்க்கை பலத்திற்கு ஒரு கிரகம் விற்கும் பாகை இடத்திற்கு முன்னும் பின்னும் பதி னீர்ந்து பாசைகள் மட்டும் எல்லையாகக் கொள்வது புலனுக்குச் சரி யாக விருக்கும். இதில் ஒரு ராசியுள்ளேயோ அல்லது பாவத் துள்ளேயோ அவ்வெல்லை அடங்கி விருக்கவேண்டு மென்ப தில் லாமல் கணக்கிடுவது சேர்க்கை பலத்தைக் காணுவதற் குரிய தாகும்.

பார்வைகள்—(Aspects).—சனிக் கிரகத்திற்கு இதர கிரகங்களைப் பேர்வ பொதுவான ஸம்பந்தம்—(நேர் ஏழுக்கு ஏழாம்) பார்வை உண்டு. இது மற்றவைகளுக்கு இருப்பது போன்ற சாதாரணப் பார்வைதான். ஆனால், இதற்கு அங்காரகன்—குரு இந்தக் கிர கங்களுக்கு இருப்பதுபோல விசேஷப்பார்வை சில இடங்களுக்கு இருக்கிறது. அலை மூன்றாம் - பத்தாம் இடங்களுக்குக் கிடைக் கும் பார்வைகளாகும். "வென்றி தருந் கோட்கெல்லாம் பக்கப் பார்வை" என்ற வாக்யப்படி சனிக்குள்ள இந்த விசேஷப் பார்வைகள் பலன் தருவதில் வலு மிகுந்தன. இவற்றுள் முன் னது உபஜெயப் பார்வை யென்றும், பின்னது கேந்திரப்பார்வை யென்றும் சொல்லப்படும். உபஜெயப் பார்வைக்கு பாசை 30ஆம் கேந்திரப்பார்வைக்கு பாசை 370ஆம் அவற்றுக்குரிய பூரண பலம் நிறைந்திருக்கும். இந்த பாசை இடங்களுக்கு முன்னும்—பின்னும் பதினீர்து பாகைகள் மட்டும் அந்தப் பார்வைகளுக்குரிய எல்லைக் ளாகும். எனவே, இந்த எல்லையுள் அமையும் கிரகங்களும்—பாவங் களும் அந்தப் பார்வைகளின் பலன்களுக்கு உரியதாக ஆகின் றன. பலன் தருவதில் முக்கியக் கொண்டதென ஸ்லாகம் கூறும் குலாதி பஞ்சக் கிரகங்களைப்பற்றிய விவரங்கள் யாவும் கருக்கமாக இத்துடன் முடிவாகிறது. இனி, மேலைப்புவலர்கள் சமீபத்தில் கண்ட யுரேனஸ்-நெப்டியூன்-பிளூட்டோ ஆகிய கிரகங்களைப்பற்றிய விவரங்களை அடுத்த இதழ் முதல் விவரிப்போம்.

சொற் சாதுர்யங்கள்

(கு. ராஜாராம்.)

தமிழ் நாட்டில் சாதுர்யமாகப் பேசுவதில் வல்லவர்கள் எத் துணையோ பேர் இருந்திருக்கின்றனர். புலவர்களில் சிலர் எப்பொழுதும் சமத்காரமாகவும், நிலேடையாகவும் பேசுவர். புலவர்களே யல்லாது சாதாரண மானவர்களும் அவ்விதம் பேசியிருக்கின்றனர். குறிப்பிடத் தக்க சில நிலேடைகளையும், சமத்காரப் பேச்சுகளையும் நீங்கள் புத்தகங்களின் மூலம் படித்திருப்பீர்கள்.

இதுவரை வெளிவராத சில சொற் சாதுர்யங்களை நான் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். உண்மையாகவே நிகழ்ந்தவை. ருசிகரமானவையுங் கூட. எனக்குத் தெரிந்த சொல் வேடிக்கைகளில் சிலவற்றைக் கீழே கதை ரூபமாகக் கொடுத்திருக்கிறேன்.

1

சங்கரன் பிள்ளை ஒரு சிறந்த புலவர். நல்லறிஞர். பேசுவதில் மிகவும் சமர்த்தர். ஒரு சமயம் அவருடைய மனைவி வீட்டிற்கு விலக்கமாக இருந்தபோது, சட்டியில் மாவு வறுத்துக் கொண்டிருந்தார்.

அப்பொழுது அவருடைய நண்ப ரொருவர் வந்தார். இவர் மாவு வறுத்துக் கொண்டு அடுக்களையில் கிடப்பதைப் பார்த்துக் கேலி புண்ணும் பாணியில், “சங்கரன் பிள்ளை, சட்டியில் மா வறுக்கின்றிரே!” என்று கூறினார்.

உடனே புலவர், “சங்கரன்—சிவபெருமானுடைய, பிள்ளை—பிள்ளையாகிய முருகன், சட்டியில்—சஷ்டியன்று (கந்தசஷ்டி), மர—குரபத்மனை, அறுப்பது—பிளப்பது சகஜந்தானே!” என்று நண்பர் கூறிய வார்த்தைகளுக்கே பொருள்கூறி சமத்காரமாக மொழிந்தார்.

வந்த நண்பர் பெரிதும் மகிழ்வுற்று, “ஆஹர்! தங்கள் வன்மையை என்னென்று கூறுவேன்!” எனக் கூறி மகிழ்ந்தாராம்!

2

மதுரை ஜில்லாவிலுள்ள பேரையூர் ஜமீன்தார் ஒரு அறிவாளி. அவருக்கு ஒரு அருமையான மைத்துனர் இருந்தார். இவரும் மிகுந்த சமர்த்தர். இருவரும் மைத்துனன்மார்கள் என்ற முறையில் மிகவும் தமாஷாகப் பேசிக் கொண்டனர்.

ஒரு நாள் ஜமீன்தார் அருமையான காளைகள் பூட்டப்பட்ட ஒரு வில் வண்டியில் ‘ஜம்’ மென்று வந்து கொண்டிருந்தார். கடைத் தெருவில் வண்டி சென்று கொண்டிருக்கும் பொழுது எதிரே அவருடைய மைத்துனர் ஏறி வந்த வண்டியைச் சந்திக்க நேர்ந்தது. இரு வண்டிகளும் ஒரு செட்டியாரின் ஜவுளிக் கடைக்கு முன்னால் ‘சக்’ என்று மோதுவது போல் எதிரும் புதிருமாக

நின்றன. கடைத்தெரு அல்வனவு அதிக அகல மில்லாததால், ஒரு வண்டி ஒதுங்கி விலகினால் தான் எதிரே வரும் வண்டி செல்ல முடியும்.

ஜமீன்தார் விலகிப் பாதை விடமாட்டேன் என்றார். மைத்துனரும் விலக மாட்டேன் என்றார். ஐந்து நிமிஷங்கள் வரை இரண்டு வண்டிகளும் அப்படியே நின்று கொண்டிருந்தன. வேடிக்கை பார்க்கக் கூட்டம் கூடி விட்டது.

கடைநிலில் ஜமீன்தார், “நீங்களும் வழி விடமாட்டேன் என்றிருக்கீர்கள்; நானும் மாட்டேன் என்கிறேன். வாருங்கள், செட்டியார் கடைக்கு முன்னால் மிஷ்டுக் கட்டுவோம்” என்றார்.

உடனே மைத்துனர், “சரி, வாருங்கள் செட்டியார் கடையில் ஆறுக்கொரு கிளாஸ்கோ ‘மி’ வேஷ்டி எடுத்துக் கட்டுவோம்” என்று சாதுர்யமாகப் பகன்றார்.

ஜமீன்தார் ‘கல கல’ வென்று சிரித்தார். மின்னர், “மெச்சினை மைத்துனரே” என்றார்.

“சொம்ப வந்தனம். போதும் விளையாட்டெல்லாம்” என்று கூறி வழி விட்டார் மைத்துனர்.

“யார் ஐயுயித்தது?” என நகர்ந்து கொண்டிருக்கும் வண்டியி லிருந்தே கேட்டார் ஜமீன்தார்.

“என்ன இருந்தாலும் ஜமீன்தா ரல்லவா!” என்று பதில் வந்தது.

வண்டிகள் தத்தம் வழி சென்றன.

3

ஒரு வேதியர். அவருக்கு வலது கால் கொண்டியா யிருந்தது. அதனால் அவர் ஆக்காலைச் சுழற்றிச் சுழற்றி நடப்பார். அவர் அவ்விதம் நடப்பதனால் ‘சுழட்டி’, ‘சுற்றுக்கால்’ என்று பட்டப் பெயர்கள் ஏற்பட்டன.

ஒரு நாள் தம் வீட்டுத் திண்ணையி லமர்ந்து ஏதோ ஒரு புத்த கத்தை வாசித்துக் கொண்டிருந்தார். அது பெர்முது ஒருவன் தோளில் சாக்கு ஒன்றைப் போட்டுக் கொண்டு, கையில் ஒரு படியுடன் வந்தான். வந்தவனுக்கு ஒரு கண் குருடு.

வந்து நின்றவனைப் பார்த்து, “என்ன வேண்டும்? நீங்கள் யார்?” என்று கேட்டார் வேதியர்.

அவன், “நான் அசலார். நெல் வாங்க வந்தேன். உங்களை விவரம் கேட்டுப் பேர்க வந்தேன். உங்க கீத்துக்காவிலே கலத்துக்கு எத்தனை படி என்று சொல்வீர்களா?” என்றான்.

அவரைக் கேலி பண்ணும் நோக்கத்துடன் ‘சுத்துவட்டாரம்’ என்பதற்குச் ‘சுத்துக்கால்’ என்று கூறி அவருடைய கொண்டிக் காவைப் பற்றி மறைவாகக் குறிப்பிட்டான்.

இதை யெல்லாம் ஆறியக் கூடாதவரா அஸ்வேதியர்! பதிலுக்குப் பதில் மண்டையிலடிக்க வேண்டுமென்று எண்ணினார்.

உடனே வேதியர், “உங்கள் மொட்டைப் படியாலே நாற்பத் தெட்டுப் படி” என்று ஒரு போடு போட்டாரே பார்க்கலாம்!

வந்தவன் முகத்தைப் பார்க்க வேண்டுமே!

4

முகம்மதியர் ஒருவரும், ஆசாரியார் ஒருவரும் நெருங்கிய கிணைதர்கள். இருவரும் தமாஷாகப் பேசுவது வழக்கம். முகம்மதியர் ஒரு பாய் வியாபாரி.

ஒரு நாள் ஆசாரியார் தம் நண்பரின் கடைக்குச் சென்றார். முகம்மதியர் வரவேற்றுப் பின், “தங்களை ஒரு பெரிய ஆசாரியாகப் பாவிக்கிறேன்” என்று விளையாட்டாகக் கூறினார்.

‘ஆசாரி’ என்று தம் குலத்தைக் குறிப்பிடுவதை அறிந்து கொண்டார் ஆசாரியார். பதிலுக்கு வேடிக்கை பண்ண எண்ணி, “அப்படியே யா விக்க வேண்டும்” என நண்பரது மொழிகளையே பிசித்துக் கூறி, அவர் பாய் விற்கும் தொழிலைக் குறிப்பிட்டார்.

பின் இருவரும் சிரித்தனர் என்று கூறவும் வேண்டுமோ?

(167-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அன்னைக்கு மலர் சூட்டப் போகும் நல்ல வருங் காலத்தை யன்றோ என் மனம் விழைகின்றது!

“மட்டாரின் சொன்ன பத்தே!”

ஆமாம்! மட்டாரின்—பெரியாழ்வார்—இந்தப் பத்து அரிய மலர்களை—நமது சித்தத்தினை முற்காலப் போக்கினில் கவரந்து, தற்கால நமது விலையை உணரும் சிந்தையினைப் பயக்கும் அரிய மலர்களை—தமிழ்த்தாயின் இணைந்த திருவடிகளுக்குச் சாத்தி விட்டார்! அவளுக்கு ஹாரமாக்கி விட்டார்! அவளது குழலை அதன் மூலம் அணி பெறச் செய்து விட்டார்!

யசோதைப் பிராட்டியின் இன்பம், “அழகிய கிருஷ்ணனே! மலர்கள் இதோ வைத்திருக்கிறேன். சூட்ட வா!” என்கிறது. நமது தமிழ்த்தாயின் சேஷி, “தமிழர்களே! மலர்களைச் சூட்ட வாருங்கள்; இல்லாவிடில் என்னிடமிருக்கும் மலர்களின் மேன்மையிற்று அவைகளை ‘உலகெலாம் பரவும் வகை செய்தலு’க்கு உன்னுங்கள்!” என்கிறது.

அந்தக் கண்ணன் யசோதைக்குப் பல விதத்தில் இன்பம் கொடுத்திருக்கிறான். இந்தத் தமிழர்கள் என்ன செய்கிறார்கள்?

இவ்வகையில் பெரியாழ்வாரை “வரும் காலம் உரைக்கும் விரக, என்று சொல்லலா மல்லவா?

வார்தா நினைவுகள்

("சமூகத்தொண்டன்.")



(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி.)

திரு. மாகிலாமணி முதலியார் அவர்களால் நடத்தப்பட்டு வரும் வாலாஜாபாத் இந்துமத பாடசாலை இதே குறிக்கோளுடன் தான் வேலை செய்து வருகிறது. யான் முதல் முதலாய் ஆறு நிகழ்ச்சிக்குமுன் அப் பள்ளியைச் சென்று பார்த்த போது எனக்கேற்பட்ட மகிழ்ச்சிக்கு அளவே யில்லை. இது, மகன்வாடியைப் பார்த்துதான் இவ்வாறு நடக்கிறதா? அல்லது மகன்வாடி தான் வாலாஜாபாத் பள்ளியைப் பின்பற்றுகிறதா வென்னும் ஐயமும் வந்து விட்டது. நான் வாலாஜாபாத் இந்துமத பாடசாலையை மகன்வாடியுடன் ஒப்பிடுவதில் சற்று ஏற்றத்தாற்பு இருக்கக்கூடும். ஆனால், மகன்வாடியின் குறிக்கோள் என்னவோ, அதுவேதான் வாலாஜாபாத்துக்கும். அதே பாடத் திட்டத்தான் இங்கும். இதேபோன்று கோயமுத்தூருக் கருகில் திரு. அனிகாசிலிங்கம் செட்டியார் அவர்கள் பார்வையில் நடத்தப்படும் பள்ளியும் ஒன்றென அறிகின்றேன். வட ஆற்காடு ஜில்லாவிலுள்ள திருப்பத்தூரில் ஒரு கிருஸ்துவ சகோதாரும், வேலூரிலுள்ள விவேகானந்த ஆசிராமமும் இவ்விதப் பள்ளிகளை நடத்துவதாய்க் கேள்வி.

இது நல்ல நாள்! மக்கள் விழிப்படைந்து வருகின்றனர். அவர்கள் உண்மை நாகரிகத்தை வளர்க்க அடி கோலி விட்டனர். பாரதநாடு உலகத்தின் குருபீடமாய் விளங்கப் போவதென்னவோ உண்மை.

இவ்வாறு, மகன்வாடியை, நாட்டின் மாண்டுபடும் கைத் தொழில்களுக்கு உயிரளிக்க வல்லதாய் ஆக்கிய அடிகள், இதை நடத்தி வைக்க திரு. டாக்டர் குமரப்பா அவர்களைத் தேர்ந்தார் என்று கூறினேன். ஆகவே திரு. டாக்டர் குமரப்பா அவர்களை வாசகர்கட்கு அறிமுகம் செய்து வைப்பது கடமை யாகின்றது.

டாக்டர் குமரப்பா யார்?

திரு. டாக்டர் ஜே. சி. குமரப்பா அவர்களைத் தென்னிந்தியர் என்று சொல்வதினும், தமிழர் என்று சொல்லாதல் மிகவும் தகுதியாகும். திரு. குமரப்பாவின் முன்னோர்கள் குடகுநாட்டைத் தாயகமாகக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால், திரு. டாக்டர் குமரப்பாவின் தவத்தாய் தமிழ் மகன். அவர் திருநெல்வேலிச் சீமையைச் சேர்ந்த ஓர் உயர்குடியிற் பிறந்தவர். இவரைப்பற்றி நான் குறிப்பாய் ஒன்றும் சொல்லக் கூடாவிடினும், தமிழ்த்தாய்மார்களில் மிகச் சிறந்தவரெனக் கொள்வது மிகவும் தகுதி. இவர்

இளமை தொடட்டு கல்ல கல்வியறிவுடையோராய் இருந்தார். கல்வியோடு சிறந்த சிலரும், உயர்ந்த கொள்கையு முடையவராய் இருந்து வந்ததால், அவர் திருவயிற்றுதித்த செல்வமக்களெல்லாம் தன்னலமற்ற நியாயிகளாய் நாட்டினபணிக்குத் தங்களை யொப்பவைத்துக் கொண்டு வாழ்ந்திருக்கள். எனினும், மகன் வாழ்வைப் பற்றி எழுந்த வந்த நான், அங்கு தேசப்பணியில் தொடர்புடைய இருவரைப் பற்றி மாத்திரம் தெரிவிப்பது போதும். இந்த இருவரும் தான் டோ. சி. குமரப்பாவும் பி. சி. குமரப்பர்வு மாவர். இருவரும் டாக்டர்கள். டாக்டர்கள் என்பதினால் மருத்துவக் கல்லூரியில் பயின்று பட்டம் பெற்றவரன்று; முன்னவர் Doctor of Economy (பொருளாதாரக் கலை சில் டாக்டர்); பின்னவர் Doctor of Philosophy (சாத்திரத்தில் டாக்டர்).

திரு. J. C. குமரப்பாவும், திரு. B. C. குமரப்பாவும் உடன் பிறந்தவர்கள். இவர்கள், இளமைக் கல்வியும் உயர்தரக் கல்வியும் தமிழகத்தில் பயின்றனர். பின்னர் மேலும் பயில ஸ்ரீரோப்பர்வுக்குச் சென்று இரண்டொரு பல்கலைக் கழகங்களில் பயின்று இருவரும் எம். ஏ. பட்டம் பெற்றனர். பின்னர் திரு. ஜெகதீசன் குமரப்பர் அவர்கள் பொருளாதாரக் கலையில் டாக்டர் பட்டம் பெற்றார். திரு. பரதன் குமரப்பாவோ B. D. என்னும் பாதிரிப் பட்டமும், சாத்திரக் கலையில் டாக்டர் பட்டமும் பெற்றார். ஆக, இவ்வாறு இரு உடன் பிறந்தாரும் கல்வித் துறையில் இமயமலை உச்சியைப் போன்று, உயர்ந்த தகுதியை யடைந்தனர்.

பிறகு, டாக்டர் திரு. ஜெகதீசன் குமரப்பர் அவர்கள் அமெரிக்காவிலிருந்த கணக்குப் பரிசோதனை (Public-Auditors) கம் பெனி யொன்றில் கணக்கராய்த் தொழில் புரியலானார். அது போன்று அவர், அத்துறையில் அரிய ஆராய்ச்சிகள் செய்து, பல அரிய பொருளாதார நூல்களையும், கணக்கு வேலை சம்பந்தமான நூல்களையும் எழுதி, “சிறந்த நூலாசிரியர்” என்ற பேற்றையும் அடைந்தார். அச்சமயம் அவர் பெற்று வந்த ஊதியம் மாதம் ஒன்றுக்கு 1800 ரூபாய்க்கு மதிப்பிடக் கூடியதாம். இவை யெல்லாம் 1930 ஆண்டுக்கு முன்.

இவ்வாறு இருந்து வருங்காலம், அடிகள் காங்கிரஸ் இயக்கத்தில் சேர்ந்து, நாட்டைச் சுதந்தரப் பாதையில் திருப்பி, தம் முடைய கொள்கைகளை யெல்லாம், உலகப் புகழ்பெற்ற தமது “யௌவன இந்தியா”வில் எழுதி வரலானார். “கற்றாரைக் கற்றுரை காழுறுவர்” என்றபடி திரு. டாக்டர் ஜெகதீசன் குமரப்பர் அவர்களுக்கு அந்நாட்டிலிருந்தபடியே அடிகள் கொள்கைகளின் உன்னதத் தன்மையை உணர்ந்து வந்தார். நாளடைவில் அடிகள் இலட்சியங்களும், தாய் நாட்டில்பால் டாக்டருக்குத் தோன்றிய அன்பும் சேர்ந்து அவரைப் பிறந்த நாட்டிற்கு அழைத்தன. குமரப்பர் அடிகளுக்குக் கடிதம் எழுதி அவர் கருத்தையும்

அறிந்து கொண்டு, தமது உத்தியோகத்திற்கு ஒரு வணக்கம் கூறி அமெரிக்காவை விட்டுப் புறப்பட்டார்.

தாய் நாட்டை யடைந்ததும் டாக்டர், தமது கலைப் பெருக்கை நாட்டிற்குப் பயன்படுத்தக் கருதி பம்பாய் நகரில் இருக்கும் வர்த் தகக் கல்லூரியில் பேராசிரியராய்த் தொண்டாற்றினார். ஆனால் அங்கும் அவர் அதிக காலமில்லை; அவர் சபர்மதியை யடைந்து ஆசிரமத்தி் லிருக்கும்போது, அடிகள் மனத்தை ஈர்த்துக் கொண்டார். அப்போது உப்பு சத்தியாக்ரஹம் தொடங்கிற்று. திரு. டாக்டர் குமரப்பாவும் சத்தியாக்ரஹம் புரிந்து வெள்ளை அரசாங்கத்தின் விருந்தினரானார்.

பிறகு தான் மகன்வாடி வரலாற்று தொடங்குகிறது. அ. இ. கை. சங்கத்தை நிறுவி, அதன் செயலாளராய் அல்லும் பக லும் அருந்தொண்டாற்றுகிறார், ஜே. சி. குமரப்பர்.

தமது காரியாலயத்தை யடுத்த அந்தச் சிறு குடியில் திரு. டாக்டர்: ஜெகதீசன் குமரப்பா கடும்தவம் புரிகின்றார். அவர், தம் போக வாழ்வை வெறுத்து விட்டார்; ஓர் சாதாரண கிராமத் தான் போல் எளிய வாழ்க்கை நடத்துகிறார். தமது சிறிய குடியில் இருந்து கொண்டு பரந்த தாய் நாட்டுக் குடிசைத் தொழிலை வளர்த்து, உலகத்தை அதிகயிக்கச் செய்ய வேண்டு மென்று கனவு கரீண்டிறார் அவர்.

அன்று அயோத்தியைத் துறந்து அடவி சென்ற அண்ண னின் அடிச்சுவடு பற்றிச் சென்றான் அரசு துறந்து பரதன். அவ் வாறே அண்ணனின் இலட்சியமே தமது குறிக்கோளாய்க் கொண்டு, டாக்டர் பரதன் குமரப்பாவும் தம்மை அன்னை பரத தேவியின் திருவடிகளில் ஒப்படைத்துக் கொண்டார். அகில இந்திய கிராமக் கைத்தொழில் சங்கத்தின் செயலாளர் என்னும் பொறுப்பில் திரு. ஜெகதீசன் குமரப்பா அவர்கள், ஆண்டில் பல மாதங்கள் ஆராய்ச்சியின் நிமித்தம் இந்தியாவின் பல பகுதிகட் கும் சென்று விடுகிறார். ஆகவே, அவர் அலுவல்களை திரு. பரதன் குமரப்பா அவர்களே உதவிச் செயலாளர் என்ற முறையில் செய்து வருகிறார்.

இந்த டாக்டருக்கு வாழ்க்கைத் துணையிராய் அமைந் திருப்பவர் திரு. சோதேவி யென்றும் அம்மையார். இவர், சென்னை உயர்தர நிதி மன்றத்தில் நிதிபதியாக விருந்து, இப் போது உபகாரச் சம்பளம் பெற்று வரும் திரு. தேவதாஸ் அவர் களின் மகளாராவார். இவர் மேல் நாட்டில் எம். ஏ. பட்டமும், பரிஸ்டர்-ஆட்-லா என்னும் பட்டமும் பெற்று, சென்னை உயர் தர நிதி மன்றத்தில் வழக்கறிஞராய்த் தொழில் புரிந்து வந்தவர். ஆனால், இப்போதோ மகன்வாடியில் இருந்து கொண்டு தொண் டாற்றுகிறார்! இவ்வாறு, ஒரு தமிழ் நாட்டு உயர் குடும்பம் எழு தூறியிரம் இந்திய கிராமங்களுக்குப் புத்துயிர் அளிக்கும் பணியில் படிந்து கர்மயோகம் புரிவது தமிழருக்குத் தலையாய பெருமை யாகும். அன்றோ!

(தொடரும்.)

தேவதேவி

(வற்றுப்-சு. மீ. கணபதி)



(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

இந்த நிலையில் வரன் வேட்டையாடி வந்த வாசுவின் தகப்பனர் இவர்கள் வீட்டிற்கு வந்தார். ஜாதகம் பொருந்தி யிருந்தது. ஆனால் அவர்கள் கேட்ட தொகையை கிணைத்துப் பயந்தார். கார்தன் பார்க்க அழகாகவு மிருந்தான். பதினைந்து நாட்களில் பதில் சொல்வதாகத் திரும்பி விட்டார். வாசு அப்பொழுது சி. ஏ. முதல்வருப்பு படித்துக் கொண்டிருந்தான். அவனிடமும் கலந்து யோசித்தார்: “கீ ஆண்டிள்ளி. நான் பதினைந்து ரூபாயில் வேலைக்குச் சேர்ந்து இப்பொழுது அதுபது ரூபாய் வாங்குகிறேன்; என் காலமெல்லாம் சிரமப்பட்டு பதினைந்து ஆயிரம் பாங்கியில் வைத்திருக்கிறேன். கீயும் கஷ்டப்பட்டு மீதம் செய்வதற்குப் பிரயாசை எடுத்துக் கொள்வதாகச் சொன்னால் இந்தப் பணத்தைக் கமலத்தின் மணத்திற்குச் செலவு செய்கிறேன். அவன் கல்ல நிலைமையி லிருக்கப் பார்ப்பது நம் முடைய கடமை” என்றார். வாசுவும் இவர் கூறியவற்றிற்கெல்லாம் தலை யசைத்தான். அதன் பின்புதான் ஸ்ரீ கார்த்தனக்கும், கமலாவுக்கும் நாம் முன் கூறி யிருக்கிறபடி வரதட்சிணை கொடுத்து, மணத்தை கிறைவேற்றி கார்த்தனைப் படிக்க அனுப்பினார்கள்.

கமலா கன்றாகப் படித்திருந்தாள். பேசுவதிலோ சங்கீதத்திலோ கல்ல பெயர் அவளுக்கு. கல்ல ஆசியும் கூட. என்றும் செல்வமாக வளர்க்கப் பட்டு வந்தவள். தன் தகப்பனாரையும், தமையனையும் எப்பொழுதும் சுற் றிக்கொண்டே யிருப்பாள். படிப்பு முடிந்த பின்பு சமையல் வேலை செய் யத் தெரிந்து கொண்டாள். இவளுக்கு மணமாகும் பொழுது பதினைந்து வயது கிரம்பி யிருந்தது. இவளும் ஸ்ரீ கார்த்தனைப் பார்த்து சம்மதித்த பின் னர்தான் மணம் கிறைவேற்றியது. தன் கணவன் ஒரு கலெக்டராகத் தன் னர் திரும்புவான் என்பது தெரிந்தது முதல் அவன் மனதில் சிந்திது வேறு பாடு தோன்ற லாயிற்று. கலெக்டர் என்றால் சாதாரண உத்யோகமா? அரசவின் பிரதிகியாக ஒரு ஜில்லாவை அரசாட்சி செய்யும் உத்யோக மல்லவா? தினம் இதுதான் அவளின் சிந்தனை. எப்பொழுது மூன்று வரு டங்கள் முடிந்து திரும்பி வரப் போகிறார் என்ற எண்ணம்; இது சிறிது சிறிதாகத் தலைக்கு ஏறவே, தனக்கு இந்த வாழ்வைக் கொடுத்த தகப்பனையும், சோதரனையும் தன்னிலும் கீழான நிலைகளிலிருப்பவராகக் கருதத் தொடங்கினாள்; சில சமயங்களில் அவர்களால் தானே கமக்கு இந்த பாக்ய மென எண்ணுவான். உடனேயே மனம் மாறினும், சிந்தி கூட்டி விட்டது என நினைப்பாள். இப்படியே காலம் சென்று கொண்டிருந்தது.

எல்லொரும எதை ஆவதுடன் எதிர்பார்த்தார்களோ அது சித்தித்தது! கார்தன் ஐ. வி. பஸ். டான் செய்துவிட்டதாகவும், தான் முதற்படும் தேதியையும் இந்தியாவில் இன்ன தேதியில் பம்பாய்த் துறைமுகத்தில் இறங்கு வேன் என்ற தந்தி வந்தது. இந்தச் சமயம் கமலாவின் தகப்பனர் ரிடைப ராகிவிட்டார். தான், வாசு, கமலா ஆகிய மூவருடன் கார்தன் பெற்றோர் வசித்துவந்த ராஜபுரி சென்று அவர்களையும் அழைத்துக் கொண்டு காத்தனை வரவேற்க குறித்த தினத்தில் துறைமுகப் பட்டினம் அடைந்தார்.

மிகுந்த ருதுகலத்துடன் காந்தனை வரவேற்றார்கள். கமலாவும், காந்தனும் ஒருவரை ஒருவர் மிகுந்த இரேமையுடன் பார்த்துக்கொண்டனர். எல்லோரும் ராஜபுரிக்கே சென்றனர். ஆனந்தமாக சில நாட்கள் கழித்ததும், காந்தன், தன்னை சர்க்காரிடம் ஒப்புவித்துக் கொண்டான். அவனை சப் கலெக்டராக உத்தரவு கொடுத்தார்கள். வேலையை ஒப்புக் கொண்ட சிறிது நாட்களில் இவ்வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டான். வாச அப்பொழுதே உத்தியோகத்திலிருந்ததால் தன்னிடத்திற்குப் போய்விட்டான். மற்றவர்கள் எல்லாம் காந்தனுடனேயே இருந்தார்கள். பெற்ற வயிறு குளிர்ந்தது காந்தனின் தகப்பனும், தான் எடுத்த முயற்சி நிறைவேறியது கண்டு மிகுந்த ஆனந்தமடைந்தார்.

காந்தன் பெற்றோரிடம் மிகுந்த பயபக்தியுடன் கடந்து வந்தான். ஆகவே, குடும்பம் டூராவும் கீத்யானந்தம் அனுபவித்து வந்தது. காந்தன் வேலைக்கு வந்து டூன்று வருடங்களுக்குள் அவன் தாயும், தந்தையும் இறந்தனர். கமலா வீட்டில் எழுமாவியானாள். எல்லாம் அவள் ஆனோசனை மீன்றி கடைபெறுது. இந்த மாதிரி சர்வாதிகாரம் கிடைத்த சிவபுருஷருக்குள் அவன் மனம் முற்றிலும் வேறுபாடடைந்தது. அதிலிருந்து அவன் எவரையும் மறித்துப் பேசுவதில்லை. அடிக்கடி தன் பெயர் பத்திரிகைகளில் வெளிவருவதையே ஆனந்தமாகக் கொண்டான். அவருக்கு பாலன் ஒரே குழந்தைதான். அவனுக்கு இப்பொழுது ஆறு வயது. வாச வந்து சென்ற பின்பு கமலாவுக்கு சிறிது அறிவு வந்தது எனவே கூறுதல் வேண்டும். வாச மொழிந்த ஒவ்வொரு சொற்களையும் ஆராய்ந்தான். “உன்னை இந்த நிலைமைக்குக் கொண்டு வந்தவர் யார்?” இதைப் பலமுறை சிந்தித்தான். “ஆம். வாச கூறியது உண்மைதான். என் தகப்பனார் சம்பாதித்தது டூராவையும் என் வாழ்வுக்காக செலவு செய்திருக்கிறார். அவரைப் பாதுகாக்கவும், அவருடைய கலத்தைக் கவனிக்கவும் வேண்டியது எனது கடமை. அவர் எனக்காகப் பாடுபட்டாராஷ்டிரமும், புத்திரி என்ற ஒரு பாத்யதை இருக்கிறது. வாசவுக்கு மனமாயி மிருந்தால் உம்மிடம் விட்டு வைத்திருக்கவேமாட்டான். தவிரவும் வாச இல்லையெனில் நான்தானே அவருக்குச் செய்தல்வேண்டும். மகன் தந்தைக்குச் செய்யவேண்டிய கடனை இதுவரை செலுத்தாமலிருந்தது பெரிய மதிபினம். என் அறிவு எப்படியோ மழுங்கியிட்டதே. என் மாமனார் இருக்கும் வரையில் என் தகப்பனாரை, எவ்வளவு அன்போடு கீழித்துவந்தார். தன் பிள்ளைக்கு, ‘உனக்கு வந்திருக்கும் அந்தஸ்து இவரால்தான் ஏற்பட்டது. அவரை ஜாக்கிரதை யாகக் கவனிக்கவேண்டும்’ என’ அடிக்கடி கூறியதைபெல்லாம் நான் கேட்டிருத்தும், அன்னிய மனிதரான அவருக்கு இருந்த அன்பில் ஒரு சிறிதுகூட சொந்த மகனாகிய நான் பாராட்டாது சாதாரணமாக நடந்துகொண்டேனே! எனக்கு இதற்குப் பரிசாரம் தேடும் வகை தெரியவில்லை. இனிமேலேனும் என் மனதை மாறாமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். வாசனிடம் நான் நடந்துகொண்டதைப் பற்றி என்ன மினைத்து வருந்தினாலே, நான் இவர்களுக்குத் துன்பம் செய்யவோ மிறந்தேன். வாச இனி இங்கு வருந்தி அழைப்பினும் வருவானு என்பது சந்தேகம்தான். என்னுடன் அவன் பேசிக்கொண்டிருந்த பொழுது அவன் முகத்தில் சிறிதுகூட அருளில்லை. பயத்தவன் போன்று வருந்திய முகத்துடன் பேசினான். இப்பொழுது அவன் வருத்தம் கட்டுக்கடங்காது நிற்கும். முன்பு மிகவும் அன்பு தரும்பகலா என்று அழைப்பான். தம்சமயம் வந்து சென்றபோது பெயர் சொல்லி அன்புடன் அழைக்காமல் வேற்று மனிதருடன் பேசுவதுபோன்றல்லவோ நடந்துகொண்டான். அவனும் மிகவும் சாதாரணமான நிலைமையில்லை. நான் அவனுக்கு சமாதானம் என்னவென்று கூறுவேன். நான்

கடந்து கொள்வதை அனுசரித்து, இவரு மல்லவா என் தகப்பனாருடனும், அண்ணனாருடனும் சாதாரணமாக நடந்துகொள்கிறார். என் மன நிலைமையைத் தெரிவித்து வாசலிடம் முதலில் மன்னிப்பைப் பெறவேண்டும். கடிதம் எழுதிவரும் கம்பிக்கை பிறக்காது. நில நாட்கள் என் தகப்பனாருக்கு வேண்டியதை நானே கவனித்த பின்பு அவனை வரச்சொல்லி எழுதுவது தான் முறை. கடைபிடிவை புது மயலையாக மாற்றிவிடவேண்டும். இவரை யும் மூன்றோர் என் தகப்பனாவை சேர்க்கும்படி செய்தல்வேண்டும். இது வரை சென்றவாற்றை பாவத்திற்கு மன்னிப்பு கிடைக்கப்போகிறது" எனப் பலவாறு எண்ணி வருந்திக்கொண்டிருந்தான்.

கார்த்தன் ஆபிரைலிற்குத் திரும்பி வந்ததும் வழக்கம்போல் தன் மனைவி எதிர்ப்பாடத்தைக் கண்டு அவளைத் தேடிக்கொண்டு சென்றான். அவன் கண்களில் நீர் துளிப்பதையும், சோர்ந்து உட்கார்ந்திருப்பதையும் பார்த்து வருந்தினான். இந்த நிலையில் இதற்கு முன்பு அவளைப் பார்த்ததில்லையாதலால் சிறிது பிரமைகொண்டு நின்றான். அதே சமயம் பள்ளிக்குச் சென்றிருந்த பாலனும் இவர்களிருந்த அறைக்குள் ஓடிவந்தான். தன் கணவன் அங்கு வந்திருப்பதைக் கமலா அறியவில்லை. பாலன் ஓடிவந்த சப்தம் அவளுக்கு நினைவைக் கொடுத்தது. முதல்தைத் துடைத்துக் கொண்டு பாலா என்று புன் சிரிப்புடன் கூறிக்கொண்டே எழுந்தவன் தன் கணவன் சிறப்பதைக் கண்டு திடுக்கிட்டான். காத்தனும் சமீபம் சென்று உட்கார்ந்தான். பாலன் தாயின் மடியில் நில்லவை வைத்துக் கொண்டு சாய்ந்து நின்று கொண்டிருந்தான்.

"கமலா சிறிது நேரம்கூட இதை வருந்தறேன்" எனக் கூறி கார்த்தன் சென்று வாகையில் காபிராவை எடுத்துவந்தான். "எங்கே சிறிதாகச் சிரிக்க வேண்டாம். ஒரு படமெடுத்துக்கொள்" என்றான். கமலா முதல்தைத் துடைத்துக்கொள்ளப் பார்த்தான். அவன் அனுமதிக்காமல் தான் விரும்பியபடியே புதைப் படம் ஒன்று எடுத்தான். இது என் என கமலாவுக்குப் புரியவில்லை. முதலில் ஆகாரம் செய்துகொள்ளுங்கள் எனக் கூறினான். அது முடிந்த பின்பு கார்த்தன் அவன் வருத்தத்தின் காரணம் என்ன எனக் கேட்டான்.

"வாசு வந்திருக்கப்போய்து நாயிருவரும் அவனிடம் நடந்துகொண்ட சித்தத்தைப் பற்றி அவன் என்ன நினைத்து வருத்துகிறதோ என்பதுதான் என் கவலை. நான் அறிவாற்படி சகோதரன் முறையில் அவனைக் கவனிக்கவில்லை என்றாலும் நீங்களாவது அவனிடம் சரியாக நடந்துகொண்டிருக்கக் கூடாதா? உங்களால் அவனுக்குத் துன்பம் செய்ய முடியும் என்று நான் கூறியபொழுது, அவன் மனம் வெறுத்து, தனி மனிதனாய் உள்ளவரை வேலைப்போய்விட்டது என்று கவலைப்படமாட்டேன் என்றான். அப்பொழுது கூட என் மனம் மாறவில்லை. இப்பொழுதே என் மனம் கடந்ததைப் பற்றிச் சிந்தித்து."

"நீ கூறுவது விசித்திரமாயிருக்கிறதே! என்போன்ற ஒருவரின் கீழ் அவன் சாதாரணமான குமாஸ்தாவாயிருக்கிறான். அவன் கர்வமின்றி பேசியிருந்தால் நான் சகோதரன் என்பதற்காக அவனுக்கு எவ்வளவோ என் மைக்கியையும் செய்யப் பார்ப்பேன். வேலைப் போவதைப் பற்றிக் கவலை யில்லை என்று கூறுவதெனில் அவனுக்கு அசாத்ய கர்வ மிருப்பதாகவே தெரிகிறது. அவனுக்குப் பரிந்து நீ பேசுவது வேடிக்கையாயிருக்கிறது."

(தொடரும்).

சுபாறு இலாபசிக் நவக்கிரக * நிராயன சுத்த ஸ்டடம்
(இந்தியா ஸ்டாண்டர்ட் காலாரமணி-சென்னை காலை 7-மணிக்கு)

வ. ந.	சுபாறு நேரம்	சூரியன்	சந்திரன்	அங்குரங்கள்	புதன்	குரு	சுக்ரன்	சனி	தாரக
	ம	மி	ச	பா	க	பா	க	பா	க
								(வ)	
1	14210	18020	5625	5840	16532	11923	13834	6338	10910
2	14606	18123	6844	5832	16707	11932	13913	6337	10907
3	15003	18225	8104	5847	16843	11941	13952	6333	10903
4	15400	18328	9237	5854	17021	11950	14033	6335	10900
5	15757	18431	10450	5900	17200	11959	14114	6333	10856
6	20153	18534	11639	5905	17340	12008	14127	6332	10853
7	20550	18636	12828	5909	17520	12016	14241	6330	10849
8	20946	18739	14033	5913	17701	12024	14326	6329	10846
9	21343	18841	15238	5916	17842	12032	14412	6327	10842
10	21739	18944	16512	5917	18023	12040	14459	6325	10839
11	22136	19047	17747	5918	18204	12048	14547	6323	10835
12	22532	19150	19054	5918	18345	12056	14636	6321	10832
				(வ)					
13	22929	19252	20401	5917	18526	12104	14725	6319	10828
14	23325	19355	21735	5915	18706	12112	14816	6317	10825
15	23722	19457	23110	5912	18846	12119	14907	6314	10821
16	24118	19600	24500	5908	19025	12127	14959	6312	10818
17	24515	19702	25854	5903	19205	12134	15051	6309	10814
18	24911	19805	27255	5857	19343	12141	15144	6307	10811
19	25307	19907	28656	5851	19522	12148	15238	6304	10807
20	25703	20010	30103	5844	19700	12155	15333	6301	10804
21	30100	20112	31510	5836	19838	12201	15428	6258	10801
22	30456	20215	32918	5827	20015	12208	15524	6255	10758
23	30853	20318	34326	5817	20152	12214	15620	6252	10754
24	31249	20421	35724	5808	20320	12220	15717	6249	10751
25	31646	20523	1122	5755	20505	12226	15815	6246	10747
26	32042	20626	2454	5742	20641	12232	15913	6243	10744
27	32439	20729	3826	5729	20817	12238	16011	6239	10741
28	32836	20833	5120	5715	20952	12244	16110	6236	10738
29	33233	20938	6415	5700	21127	12249	16210	6232	10735

ஆகாயக் காட்சி:—2௨ மூன் இரவு மணி 8-10க்கு சந்திரனுக்கு வடக்கில் பாகை 2-20க்கு சனி சமீபமாகும். 7௨ சந்திரனுல் குரு கிரகமும் - பின் இரவு மணி 3-10க்கு மேல் காட்சிக் குரியது.

பிரவேசங்கள்:—5௨ காலை மணி 10-02க்கு குரு கடகமிருந்து சிம்மத்திற்கும், 9௨ பின் இரவு மணி 1-32க்கு புதன் கன்னியிலிருந்து துலாத்திற்கும், 16௨ காலை மணி 7-28க்கு சுக்ரன் சிம்ம மிருந்து கன்னிக்கும், 28௨ காலை மணி 9-01க்கு புதன் துலா மிருந்து விருச்சிகத்திற்கும் பிரவேசிக்கின்றன.

5௨ புதன் விரக்கில் ஈகாந்தமாம். 13௨ பிறபகல் மணி 3-0௦க்கு அம் சாரகன் விராரம்பும். 26௨ முதல் பாலுமத்யம்.

* அயனும்சம் பா-22 கலை-56 கிகலை 24-1322 கூட்ட சாயன ஸ்டடம் வரும்.
† குறு நாசி அல்லது பாகை 180 கூட்ட கேது ஸ்டடம் வரும்.

“ஆனந்தபோதினி” பஞ்சாங்கம்.

சபாநாளுக்கு ஸ்ப்பசிமீ கலியுகாதி 5045, சாலிவாகனம் 1866

பசவி 1353, கொல்லமரண்டு 1119, ஹிஜிரா 1362

இங்கிலீஷ் 1943ஆம் அக்டோபர்மீ—1943ஆம் நவம்பர்மீ

ஐப்பசிமீ	அக்டோபர்	வாரம்.	திதி.	நஷ்டம்	போகம்.	விசேஷங்கள்
1	18	திங்	பஞ்25-17	மிரு52-47	அ52-47சி	துலா ஸ்ரீராம ஆரம்பம்
2	19	செவ்	சங்27-35	திரு57-35	ம57-35சி	ரஸாயன-ஆராய்ச்சிகள்
3	20	புத	சப்30-37	புன60-00	சித்60	திருதின ஸ்ரீரூக்
4	21	வியா	அ34-49	„ 3-11	அமி60	அசோகராஷ்டமி
5	22	வெள்	வவ40-13	புச9-37	சி9-47ம	மந்திரார்த்தங்கள்
6	23	சனி	தச45-10	ஆ15-36	ம15-36அ	சுரிதான், சுபம் விவக்க
7	24	ஞா	உ50-55	மக21-37	ம21-37சி	[ஏகாதசி
8	25	திங்	து55-17	பூர27-33	சித்60	சர்வ-மத்வ ஏகாதசி, ராம
9	26	செவ்	திச58-48	உத33-09	அ33-09சி	விருச்சிகாயனம்-21, வி-44
10	27	புத	சசி60-00	அ37-11	ம37-40சி	தன த்ரயோதசி, பிரதோஷம்
11	28	வியா	சசி0-33	சித்40-10	சி40-10அ	மாண சிவராத்திரி, தீபாவளி
12	29	வெள்	●1-48	சு41-24	சித்60	மரக சதுர்த்தசி
13	30	சனி	திச1-49	அ42-05	சித்60	அமாவாஸ்யை, கேதாரவிரதம்
14	31	ஞா	அதி59-57	திரு57-36	அ41-19	பவி பூஜை
15	1	திங்	சது54-11	கே39-37	சித்60	கார்த்திகை கந்தம், யமத்வ
16	2	செவ்	பஞ்48-12	மக37-12	அ37-12சி	தீபா. மந்திரம் பவில
17	3	புத	சங்43-51	பூர33-39	அமி30	அலோசன கொளர் விரதம்
18	4	வியா	சப்38-24	உத30-12	சித்60	சதுர்த்தி விரதம்-மரக சதுர்த்
19	5	வெள்	அ32-27	திரு25-51	ம25-51சி	ஆபுதம் பவிறம் [தி
20	6	சனி	வவ26-23	அ21-33	சி21-33அ	மகா சஷ்டி-ஸித்த சஷ்டி
21	7	ஞா	தச21-07	சு17-23	சித்60	
22	8	திங்	உ15-35	பூ13-50	ம13-50சி	
23	9	செவ்	துவ10-47	உட10-43	அ10-43சி	
24	10	புத	திச6-35	பூ8-25	ம8-60	
25	11	வியா	சசி3-03	அக6-37	அ9-37சி	
26	12	வெள்	பு00-41	பு00-03	சித்60	
27	13	சனி	பூ8-59-27	திரு6-41	அமி60	
28	14	ஞா	அதி0-33	பூ8-23	சித்60	
29	15	திங்	திரு1-48	திரு11-27	அ11-27சி	

சர்வதேள் விஷ சஞ்சீவன்.

(ரிஜிஸ்டர் டிரோட் மார்க்)

பட்டவுடனே விஷம் பறக்கும்!

அருதவன் சிறப்பான்!!

இதில் குணமில்லையென்று நிகழிப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் இஷம்.



கமது காட்டிற்கு இது அவசியமாய் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சநா கைகரிருப்பில் இருக்கவேண்டிய ஒர் ஓளவுதவாரும். இது ஆங்கிலே யூனனி தமிழ் வைத்திய நீபுணர்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதை சாம்பட வைத்திருப்பதால் இதன்ருணம் சற்றும் குறை யாது. நேன், கட்டுவொர்க்காலி, செய்யான், பாம்பு, எலி முதலியவற்றின் விஷங்களை இரண்டொரு கிமிஷங்களில் து.அ. அடியோடு தீக்கக்கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனால் சுக மடைந்திருப்பது சித்தியகூ. அனுபவமானதால் இவைப்பற்றி நாம் அதிகம் கூறவேண்டிய தில்லை. இது இரண்டுவித மருந்துகள் அடங்கியது. இதை உபயோகிக்கும் முறை மருத்தோடு அனுப்பப்படும்.

விலை:—இரண்டுவித மருந்தும் அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு அணை 8. தபாற் கூலி அணை 4. டஜன் 1-க்கு விலை ரூபா 5.

ஏககாலத்தில் 3-பாக்கெட் வாங்குவோருக்குத் தபாற்கூலி இறும், வியாபாரிகளுக்கு 100-க்கு 25 கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

மேஹ ராஜ சஞ்சீவி எண்ணெய்



இந்த எண்ணெயை ஒருமுறை மூன்றுநாள் சாப் பிட்ட மாத்திரத்திலேயே, இரத்தி. மேக நாமரை, மேக நமைச்சல், மேக இரணம்; மேகப் புண், கால் கை களிலே சேரும் மேக துர்நீர், மேக வெடிப்பு, எல்லா வகைகளான வெள்ளை, ஆத்திரக் கருவியிலே தோன் றும் பலவித வியாதிகள் திரும். அநேக காலமாக இருக் கும் வியாதிகளுக்கு ஒருமுறை சாப்பிட்டு, 15 நாள் பொறுத்து, மற்ருருமுறை சாப்பிடவேண்டும்.

3-காள் எண்ணெய், புட்டி 1-க்கு ரூபா 1—8—0; மருத்து ஆர்டர் செய்யும்போது வியாதிகள் பூரண நிலவரத்தை தெரியப்படுத்தவும்.

சுகபேதி மாத்திரை

இந்த மாத்திரையில் 2-முதல் 5-வரை திரேக திடமறிந்து மாத்திரை யைச் சாப்பிட்டு கொஞ்சம் ஜலம் சாப்பிடவும். இவ்விதம் சாப்பிட்டால் சுக மாய் பேதியாகிவிடும். மாத்திரையை அனுப்பும்பொழுது உபயோகிக்கும் முறை தெரிந்துகொள்ளலாம்.

25-மாத்திரை அடங்கிய புட்டி 1-க்கு விலை அணை 6.

தனலட்கயி கம்பெனி, கே. 6, லாயர் சின்னதம்பி முதலிதேரு, மதராஸ்.

சர்வமேக நிவாரணத் தைலம்



இந்தப் பிரசித்திபெற்ற இராஜ சஞ்சீவி திராவகத்தை, காலை மாலை இரண்டு வேளைகளிலும் 10-காட்கள் வரை உட்கொண்டால் வெகு நாட்களாகத் தேகத்தில் ஐரிய மேக ரோகங்கள், மேக வாயு, நணர்வாதம், முழங்கால் வாதம், குதிகால் வாதம், சகலமான நடிப்புகள், மேகரோகத்தால் உண்டான வெடிப்பு இரணங்கள், குழிப் புண்கள், புரை யோடுபெற புண்கள், திமிர் வாய்வு, கைகால் கிரஸ்களில் மேகநீர் தங்கிய கோய்கள், கிரந்தி முதலிய நிரந்திரப் புண்கள், துடைவாழை படைகள், நகக்கணுநோய், சகல மூலங்கள் முதலிய ரோகங்கள், நெருப்பிலிடப் பஞ்சு போல் போகும். இது அநேக ஜனங்களின் துன்பத்தை நீக்கிச் செளக்கியத்தை உண்டு பண்ணி அதிக அனுபவத்திற்கு வந்தது. கடின பத்தியமின்றி, பால், நெய், கறி முதலியவைகளுடன் சாப்பிடக்கூடியதும், தேக இளைப்பு, ஆராதம் முதலியவைகளை உண்டாக்காமல் சுக மாக்கி வியாதிகளைக் கண்டித்துச் சுகப்படுத்தக்கூடியதுமாயி உண்மையான மருத்து.

இதன் விலை ரூபா 1—8—0. தபாற்கடலி வேறு.

எ லி க் ஸ் ர ன்

மேகரோக நிவாரணி!
தாது விருத்திக்கு நிகரற்றது!!

மலையாள அஷ்டாங்க முறைப்படி மலையாளத்தில் தயார் செய்தது.

பத்தியம் கிடையாது. ருசிகரமானது. இரத்த சுத்திக்கும் இரத்த விருத்திக்கும், தசை விருத்திக்கும், தாது பலத்திற்கும் இது ஒரு அரிந்த சஞ்சீவியாகும். கான்பட்ட வெள்ளை, வெட்டை, மேகவியாதி, துர்நீர், மூலச்சூடு, நரம்புத் தவாச்சி, விரியக் குறைவு, விங்கப்புண், விங்கப் புற்று, மேகப் படைகள், உடம்பு ஊரல், அஜீரணம், மலச்சிக்கல், கைகால் நோவு, மயக்கம், இடுப்பு வலி, மூத்திரநோய் முதலிய எல்லாவிதமான மேக வியாதி களைப் போக்கி, புத்துயிர் அளித்து இல்லற இன்பத்தை அனுபவிக்கச் செய்து, யௌவனத்தைத் தரும். ஆண் பெண் யாவரும் சாப்பிடலாம்.

20-நாள் மருத்து 40-வேளைக்கு (பூனை குணத்துக்குப் போதுமானது) ரூபா 2-4-0

குன்மக் குடாரி

ஸ்டமக் பவுடர்:
ஆபரேஷன் தேவையில்லை:

சகலவித வயிற்றுவலியையும் Appendicitis என்னும் வயிற்றிறுண்டாகும் வியாதியையும், புண்களையும், வயிற்றை ஆபரேஷன் செய்யாமல் இம்மருத்து உத்தரவாதத்துடன் குணப்படுத்தும். இம்மருத்து மலையாள அஷ்டாங்க முறைப்படி தயார் செய்தது. (அல்சர்), அஜீரணம், மலபந்தம், குடவிரைச்சல், புளியேப்பம், வயிற்றுக்குத்தல், குடல்புண், ரணம், சதை வளர்ச்சல், குலைக்கட்டி, ஈரவில் சதை வளருதல், குன்மம், சாப்பிடும் முன்னும் பின்னும் வயிற்றில் உண்டாகும் வலி இன்னும் பலவிதமான வியாதி களையும் குணப்படுத்தும்.

30-நாள் 60-வேளை மருத்து விலை ரூபா 2-8-0

விவாசம்:-தனலட்சுமி கம்பெனி, தபால் பெட்டி கே. 167, மதராஸ்.

காப் கியூர் என்னும் கூடிய அரி

கப இருமல், இரைப்பு அல்லது மந்தகாசம், கூடியம், சளி, இருமல், கக்குவாய் இருமல், பெருத்த இருமல், தொண்டை நோய், சுவாசகாசம், கடினமான ஜலதோஷம், அபாயமான சிறு இருமல், தொண்டை எரிச்சல், தொண்டைக் கரகரப்பு, இருமலினால் தூக்கம் பிடியாமை, குளிர்ச்சியான வஸ்துவைச் சாப்பிடுகிறதினாலும் பனியில் களைவதினாலும் உண்டாகும் சாதாரண இருமல் முதலான வியாதிகளை காண தினத்தில் இது கண்டித்துக் கோழையை வெளியில் தள்ளி நன்றாய் அவிக்கியதி கொண்டிருந்தவரை தூக்கச் செய்யும்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1.

ஜி. கியூர்

இது 3-தினத்தில் குணப்படுத்தும்



மேக உஷ்ணத்தால் தாது கெட மூலத்தில் அக்னி அதிகரிப்பதனால் கள்ளநோய், ரீரடைப்பு, சதைபடைப்பு, பவுத்திரம், அரையாப்பு முதலியன இந்த நோயின் மூலமாய் ஏற்படும். நீர்க்கடுப்பும், குத்தலும், எரிச்சலும் காண்பதுண்டு. இவைகளை நீக்கி நல்ல சுகத்தைக் கொடுக்கக் கூடிய அதுபல மருந்து இது. பத்தியம் கிடையாது. இதனை உபயோகிக்கும் விவரம் மருந்துடன் அனுப்பப்படும்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1. தபாற்கூலி வேறு.

மயிர் போக்கும் சோப்

இது ஒவ்வொருவருக்கும் மிகவும் அத்தியாவசியமானது. சரீரத்தில் எந்தப் பாகத்திலுமுள்ள மயிரை இந்த சோப்பின் உதவியால் பிரயாசையின்றி வெகு கலப்பமாய் போக்கியிடலாம். மயிரைப் போக்கவேண்டிய இடத்தில் கொஞ்சம் ஜலத்தைப் பூசி, அதன்மேல் இந்த சோப்பைத் தேய்த்து ஐந்து நிமிஷம் கழித்து காதிக் கார்டினாலாவது, ஒலைத் துண்டினாலாவது வழித்தால் அவ்விடத்திலுள்ள மயிர் யாவும் கழிந்து போகும். அந்த இடம் பிறகு மழுமழப்பாக விருக்கும். இந்த சோப்பில் தூரகாற்றம் முதலியவை இரா.

3-சோப் கொண்ட பாக் 1-க்கு விலை ரூபா 1.



மயிர் போக்கும் சூரணம்

இந்த சூரணத்தை ஜலத்தில் கலந்து, மயிர் போக்கவேண்டிய இடத்தில் தடவி உலர்த்த பின் உடனே 5-நிமிஷம் பொறுத்து கழுவினால் மயிர் போய்விடும்.

புட்டி 1-க்கு விலை அரை 8.

தனலட்சுமிகம்பெனி, கெ. 6, லாயர் சின்னதம்பி முதலி தெரு, மதராஸ்.

நாதன தமிழ் நாவல்களும் கதைப் புத்தகங்களும்

ஆணி-குப்புசாமி முதலியார்	ரூ. அ.	தூயராஜன் கதை	ரூ. அ.
இயற்றியவை	9 10	பூலோக லக்ஷ்மி கதை	0 10
ஞானசெல்வாம்பாள் 5-பாகம்	9 10	கனகரத்தினம்	0 8
கற்பகச் சோலைமீன் அற்புதக்		கண்டிராஜா நாடகம்	0 12
கொலை ... 1 4		கவினா கந்தரி	0 10
கடற்கொள்ளைக்காரன் 2-பாகம்	3 4	கம்பராமாயணவசனசங்கிரகம்	0
மதவயம்பாள் 2-பாகம்	3 0	குரோடோபாக்கியான வசனம்	1 0
லோகநாயகி ... 1 0		ஸ்ரீபாலன்	0 8
வினையாட்டுச் சாமான்	1 6	சுடையணன்	0 7
பவனாப்தே 2-பாகங்கள்	3 0	தசகந்திவர்	0 14
தபால்பெட்டைக்காரர்கள்	0 14	போது சரித்திரம்	0 5
அமராவதி 2-பாகங்கள்	4 0	ரதானந்தன்	1 4
மலர்ச்சன் அவதாரின் மர்மம்	1 8	ஜீவகன் வசனம்	1 0
கற்கோட்டை	2 0	கர்ணன் சரிதை	0 12
பூங்கொடை	0 10	நிஷ்ம விஜயம்	0 10
ஸீராமன்	0 12	கீர்த்திபிகார்	0 8
கனகபூஷணம் 2-பாகமும்	3 8	மூப்பெருந்தாசர்	0 10
கமலசேகரன்	1 12	அரிச்சந்திரன் சரிதை	0 8
தினகரகந்தரி	1 0	நீலக்கொடி	0 5
ரத்தினபுரிசகசியம் 9-பாகமும்	18 2	மணவானன்	0 3
சக்திராஜபாய்	2 0	பரசுராமன்	0 3
இராஜாமணி	2 0	சிவபாலன்	0 8
இரத்தினபாய்	1 12	அங்கதன்	0 4
மதவயம்பாள்	1 0	நகரவாழ்வு	0 6
சுவர்ணம்பாள்	0 12	கிருஷ்ணன் தாது வசனம்	0 8
தேவகந்தரி	1 4	சண்டோபாக்கியானம்	0 6
குணகந்தன்	0 12	கருணாகரரும் சத்தியசிலைரும்	0 8
பத்மாஸனி	0 14	சத்தியவசனி	0 4
ஆனந்தலிபி	2 0	விமலன்	0 4
மின்சார மாயவன்	1 8	கண்ணகிரான்	0 4
ஆனந்தசிங்கின் அஷ்டஜயங்கள்	1 12	செய்யப்பட்டாத்திரட்டு	0 4
அரகுர் இலக்ஷ்மணன்	2 0	நாலுமத்திரி கதை	0 4
கைவல்லிய நவநீத வசனம்	1 8	மங்கலேகவரன்	0 6
சகோதரவாழ்வு	0 7	தக்கன்	0 6
7581		சீமந்தனி	0 8
தத்துவமக்ரஹ சாமாயணம்	4 0	மான்ருகோடி	0 4
ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்சருடைய		மதிமோசவினக்கம்	1 0
சரித்திரமும் உபநிதசங்களும்	1 12	மெய்க்காதலி	0 8
விவேகானந்தன்	4 0	மேனாபிஷேக்கி கதை	0 8
தமிழ் மொரியா மெழுகா	3 0	வினாகாணன் ஞானேந்திரி	0 8
மாதவி மாதவன் 2-பாகம்	3 0	மனோமணி கதை	0 8
மலையாடு பகவதி	1 0	கோமளவல்லி கதை	0 8
அற்புத நவநீத சம்பவ	1 0	விசுடவல்லி கதை	0 6
அகட கிடை விவாச விநோதம்	0 10	நாலிகட்ட மறந்த கதை	0 5
சீமாண்டி கார்த்தியாசினி	0 12		

இந்திர கவரமென்னும் சர்வ தேவதா உயிர்நிலைக்காரன்
முதல் பாகமும் இரண்டாம் பாகமும் சேர்ந்த ஆணி-குப்புசாமி முதலியார்

ஆனந்தபோதினி சூயஸ், தபால் பெட்டி 167, மதராஸ்.

அனேக ஷோட்சிப் பத்திரங்கள் பெற்ற (ரிஜிஸ்டர்டு.)

“சகுந்தலா” கூந்தல் வளரும்

பரிமளத் தைலம்

மயங்கிப் படுக்கை என்னும் குழாய்



நாள் 1-க்கு நிலை அறை 12.

இத்தைலத்தின் பரிமளம் எவருக்கும் இன்பத்தை யளிக்கும். இது கூந்தலை நீளமாக வளரச் செய்யும். பூனையின் கொதிப்பைத் தணியச் செய்யும். கண்களுக்குக் குளிரச்சினைத் தரும். சிரசிலுள்ள பல வியாதிகளையும் நிவர்த்தி செய்யும். கண்களில் நீர்வடிதல், தலையில் புண், மயிர்வெடிப்பு, மயக்கம், தலைச்சுற்றல், தேக நமைச்சல், சொறி, சிரங்கு, கற்றாழை நாம், மனோ வியாகூலம், ஞாபகமறதி இவைகளைப் போக்கடித்துத் தேக ஆரோக்கியத்தைத் தந்து வாசனையை உண்டாக்கும். இத்தத் தைலம், பல வனஸ்புலிகைகளால் சாஸ்திரப்படி தயார் செய்யப்பட்டது. இதில் ஒரு டின் தைலம் வாங்கிப் பார்த்தால் இதன் அருமை விளங்கும்.

மகா சந்தனத்தித் தைலம் வெயிற்காலத்திற்கு
அவசியமானது

இந்த தைலத்தைத் தேய்த்துக் கொண்டு வரத்திற்கு 2 மூன்று மூன்று 10 மூன்று மூன்று செய்பவர்களுக்குத் திராத மித்தபாண்டு, நான்பட்ட பழைய சுரம், குளிர்கரம், 18 வித ஜன்னி, கழுத்திலும் கால்களிலும் உண்டாகும் கோய், அஸ்தி வெட்டை, அஸ்தி சுரம், கபால சூலை, கண்ணெரிவு, கைகா லெரிவு, சொறி, சிரங்கு, நமைச்சல், பிண்சும் முதலிய அனேக கோய்கள் தீங்கி தேகத்திற்கு சுகமுண்டாகும். கவனசக்தியும், கண்களுக்கு மன ஒளியும் உண்டாகும். இப்போது சந்தனத்தித் தைலத்தைப் பல தைலங்கள் பலரால் வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. உண்பர்கள் அவற்றை வாங்கிப் பரிசுதித்துப் பார்த்திருப்பீர்கள். இது அசல் சந்தனத்தைக் கொண்டு மிக்க பணச் செலவிற் செய்யப்பட்டது.

ஒரு சேர் தைலம் ரூபா 1—12—0. அரை சேர் தைலம் ரூபா 1.

தனலட்கமி கம்பெனி, கெ. 6, லாயர் சின்னதம்பி முதலி நெரு, மதராஸ்.

“ஜீவா” தீட்டிய எழுத்து ஒவியங்கள்

* யான் ஏன் பெண்ணாய்ப் பிறந்தேன்?

விலை ரூ. 1.

* இவ்வுலகைத் திரும்பிப் பாரேன்?

விலை ரூ. 14.

* உயிரோவியம்

விலை ரூ. 12.

* காதலனா? காதகனா?

விலை ரூ. 10.

* சீமாட்டி கார்த்தியாயினி

விலை ரூ. 12.

ஒவ்வொரு புத்தகத்துக்கும் தபால் சார்ஜ் ரூ. 5.

5-புத்தகங்களுக்கும் தபால் சார்ஜ் ரூ. 10.

ஆனந்தபோதினி, ஆபீஸ்,

தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

டி

